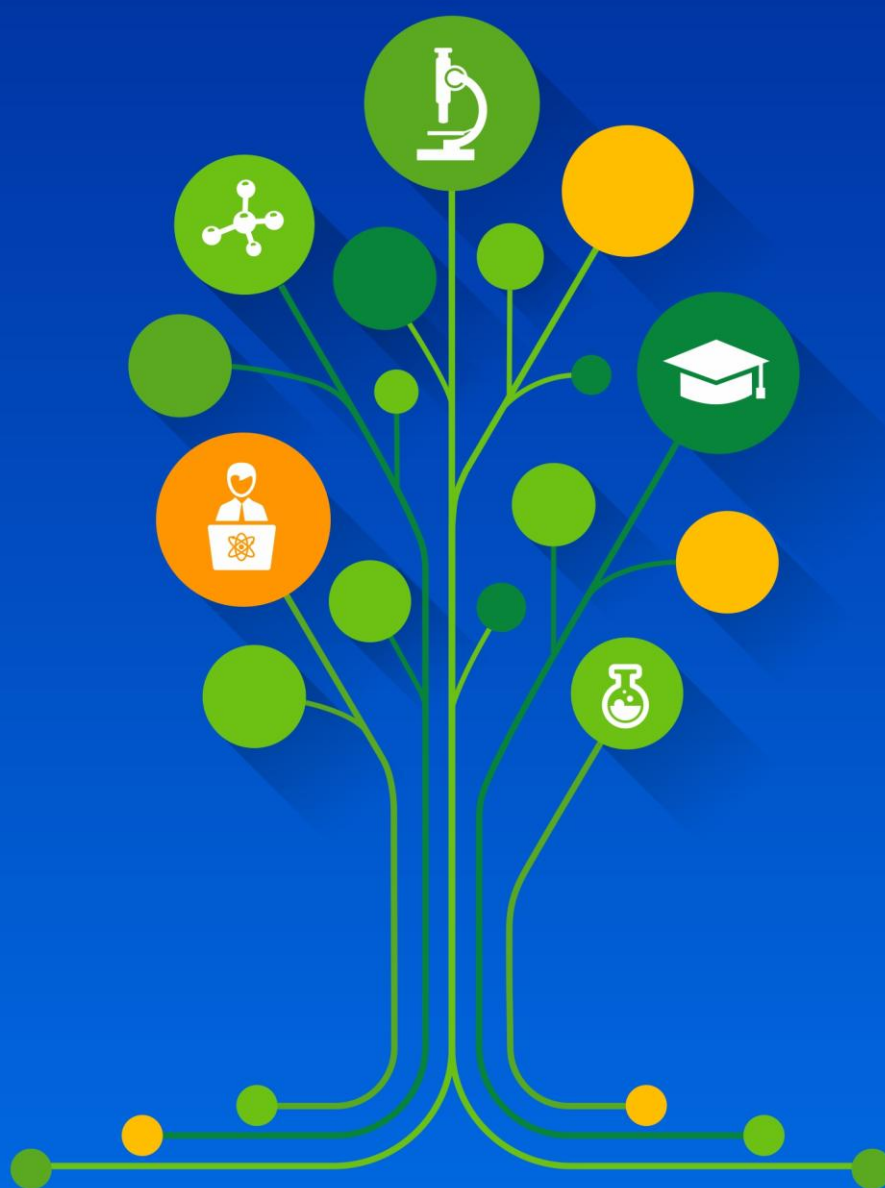


Научно-практический  
электронный журнал

---

# НАУЧНАЯ СРЕДА



Нижний Новгород  
2022г.

**Проект электронных публикаций «Публикатор»**

## **Научная среда**

*Ежемесячный научно-практический журнал*

№3 - 2022 г.

2022

## Электронный журнал «Научная среда»

№3 -2022 г.

*График выхода: ежемесячно*

ISSN 2414-3804

УДК 00(082)

### **Главный редактор:**

Алмазов А. Ю. – кандидат философских наук

### **Редакционная коллегия выпуска:**

Мальшева Е. И. - доктор педагогических наук, г. Ярославль

Казанцев О. В. - доктор исторических наук, г. Волгоград

Гришин Е. П. - кандидат физико-математических наук, г. Екатеринбург

Лёвкина Ю. С. - кандидат психологических наук, г. Ставрополь

Новиков Н. А. - кандидат философских наук, г. Воронеж

Степанова Н. А. - кандидат экономических наук, г. Рязань

Шибанова С. Д. - кандидат юридических наук, г. Ульяновск

### **Контактная информация:**

E-mail: [Info@Publikation.ru](mailto:Info@Publikation.ru)

Проект электронных публикаций «Публикатор»

г. Нижний Новгород, ул. Монастырка, д. 1 в, оф. 321

Телефон: +79040582719

[www.publikation.ru](http://www.publikation.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

### Филологические науки

- Семянникова И. М.** Индивидуально-авторское использование пунктуации в произведении В. Вульф «Миссис Дэлоуэй» **4**

### Педагогические науки

- Колеватых Е. П., Поярков Ю. А., Смирнова А. И.** Совершенствование воспитательного процесса через взаимодействие учебно-исследовательской работы и научной деятельности преподавателя студента **9**
- Кустова Л. В., Данилова Т. В.** Педагогические условия развития равновесия, координации движения у старших дошкольников в процессе подвижных игр **15**
- Моисеева О. Ю.** Особенности апробации научно-исследовательской работы **22**
- Мягкова Л. И., Тихонова С. И.** Мешок историй **26**
- Огородова Л. С.** Дополнительные формы организации педагогического процесса в начальной школе **30**
- Первеева О. В., Сирунян С. Г.** Работа с детьми дошкольного возраста в рамках ознакомления с пейзажной живописью **33**

### Исторические науки

- Кучумов А. Ф.** Родословная Кучумовых в истории и судьбе России **40**

### Технические науки

- Ярмухаметов А. И.** Перспективные устройства термоядерного синтеза как источника энергии **44**

### Юридические науки

- Ваганова Е. С.** Законодательная основа административно-правовых отношений **48**

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Семянникова Ирина Михайловна*

*учитель английского языка ЧОУ школы «Эврика»*

*г. Самара*

### **Индивидуально-авторское использование пунктуации в произведении**

#### **В. Вульф «Миссис Дэллоуэй»**

Данная статья посвящена проблеме авторского использования пунктуационных знаков. Как известно, пунктуация позволяет лучше понять намерение автора, эмоциональную окраску текста, то есть глубже проникнуть в идейно-тематическое содержание произведения, поскольку именно знаки препинания способны передать такие оттенки высказывания, которые не передать вербальными средствами. Это определяется, прежде всего, тем, что пунктуация представляет собой графическую систему, которая обеспечивает реализацию просодических признаков во внутренней речи читателя.

Исследования, проводившиеся в области английской пунктуации убедительно показывают, что организация текста в плане знаков препинания сама по себе сообщает необходимые сведения о том, как должен быть прочитан данный текст. При помощи пунктуации обретает свою материальную форму интонационный контур произведения речи. Это происходит благодаря тому, что семиотике каждого знака препинания соответствует в английском языке вполне определенное просодическое выражение, которое, в свою очередь, должно обязательно находить отражение при переводе художественного текста из письменной формы в устную. Известно, что художественный текст – носитель не только семантически, но и эстетически переживаемой, а не просто понимаемой информации; он объект не только разума, но и чувств, не только рационального, но и художественно-интуитивного познания. А основная функция художественного произведения –

эмоционально-волевое и эстетическое воздействие на тех, кому оно адресовано. Следовательно, все средства, используемые автором, подчинены этим задачам.

В данном случае мы можем говорить об авторской пунктуации. В своей работе «Очерки по экспрессивному синтаксису» Береговская Э. М. отмечает, что пунктуация – одна из самых пластичных и непосредственных форм отражения индивидуального писательского стиля, и сами писатели ощущают органичный характер связи между знаками препинания и стилем как способом самовыражения. [2; 116] Они подчеркивают, что пунктуация носит, прежде всего, стилистический характер. Автор приводит слова Жорж Санд, которая в одном из писем своему издателю писала: «Стиль должен подчиняться требованиям языка, но пунктуация должна подчиняться требованиям стиля». Таким образом, писатели стремятся расставлять пунктуационные знаки, следуя не общим канонам, а своему темпераменту, своей индивидуальности, требуют уважения к авторским знакам.

Следует отметить, что термин «авторская пунктуация» имеет два значения. Первое связано с обозначением всех знаков, стоящих в авторской рукописи. Второе значение термина, более широкое, прямо связано с представлением о пунктуации нерегламентированной, не закреплённой правилами, то есть представляющей собой разнообразные отклонения от общих норм. [3; 37] Автор художественного произведения, как бы индивидуален ни был его языковой стиль, как бы оригинальна ни была его художественная манера, не может далеко отойти от принятой пунктуационной системы. И отличие авторской пунктуации от пунктуации регламентированной заключается в том, что она глубже и тоньше связана со смыслом, со стилистикой индивидуального художественного текста. Из двух или нескольких возможных пунктуационных вариантов, связанных с различными частными оттенками значений, авторы могут выбрать те, которые кажутся им наиболее подходящими для данного конкретного случая. Благодаря использованию графических стилистических средств пишущий получает дополнительные возможности акцентуации наиболее важных элементов высказывания. Эти средства необходимы, чтобы сообщить читателю то, что в устной речи передается просодическими элементами, ударением, тоном голоса, паузами, удлинением или удвоением некоторых звуков.

Известно, что знакам препинания принадлежит важная роль в передаче отношения автора к высказываемому, в намеке на подтекст, в подсказке эмоциональной реакции, которая ожидается от читателя. Средства, используемые для достижения этих целей разнообразны. У каждого автора существуют свои индивидуальные черты: у одного предложение длиннее, у других короче (от этого зависит различие в количестве знаков препинания), одни чаще прибегают к цитированию, другие реже. Некоторая комбинация знаков или нарочитое повторение одного из пунктуационных знаков также могут быть чисто авторскими и являть собой индивидуально изобретенный литературный прием, найденный писателем для передачи особого состояния героя, тех настроений, которыми проникнуто все произведение в целом. Пунктуация в таком случае подчинена внутреннему голосу, осознана как важнейшая деталь, помогающая придать утонченность мысли.

В английской литературе существует тенденция свободного использования знаков препинания. Цель этого – максимально отточить мысль, максимально точно передать не только логическое, умственное содержание авторской речи, но и одновременно представить все те стилистические нюансы, те стилистические оттенки мысли, которые приобретают исключительное значение не только в художественной литературе, но и при всяком развитом, вполне осмысленном, грамотном и культурном письменном общении.[1; 68]

Среди английских писателей, которые отличаются индивидуальностью в использовании знаков пунктуации, особое внимание заслуживает Вирджиния Вульф и рассмотренное нами произведение «Миссис Дэллоуэй».

Ниже приводится отрывок, наиболее ярко иллюстрирующий данное утверждение.

“Yes,” said Peter. “Yes, yes, yes,” he said, as if she drew up to the surface something which positively hurt him as it rose. Stop! Stop! He wanted to cry. For he was not old; his life was not over; not by any means. He was only just past fifty. Shall I tell her, he thought, or not? He would like to make a clean breast of it all. But she is too cold, he thought; sewing with her scissors; Daisy would look ordinary beside Clarissa. And she would think me a failure, which I am in their

sense, he thought; in Dalloways' sense. Oh yes, he had no doubt about that; he was a failure, compared with all this – the inlaid table, the mounted paper-knife, the dolphin and the candlesticks, the chair-covers and the old valuable English tinted prints – he was a failure! I detest the smugness of the whole affair, he thought; Richard's doing, not Clarissa's; save that she married him. (Here Lucy came into the room, carrying silver, more silver, but charming, slender, graceful she looked, he thought, as she stooped to put it down.) And this has been going on all the time! he thought; week after week; Clarissa's life; while I – he thought; and at once everything seemed to radiate from him; journeys; rides; quarrels; adventures; bridge parties; love affairs; work; work, work! and he took out his knife quite openly – his old horn-handled knife which Clarissa could swear he had had these thirty years – and clenched his fist upon it.

What an extraordinary habit that was, Clarissa thought; always playing with a knife. Always making one feel, too, frivolous; empty-minded; a mere silly chatterbox, as he used. But I too, she thought, and, taking up her needle, summoned, like a Queen whose guards have fallen asleep and left her unprotected (she had been quite taken aback by this visit – it had upset her) so that any one can stroll in and have a look at her where she lies with the brambles curving over her, summoned to her help the things she did; the things she liked; her husband; Elizabeth; her self, in short, which Peter hardly knew now, all to come about her and beat off the enemy.

(P.45-46)

Анализируя данное произведение в аспекте индивидуально-авторского употребления пунктуационных знаков, мы разграничили нормированное и ненормированное употребление знаков препинания. Нормированным в данном случае можно считать использование таких пунктуационных знаков как красная строка, запятая, точка с запятой, а также знаков, оформляющих парентетические внесения – двойных тире, двойных запятых и скобок. Произведение насыщено таким пунктуационным знаком как тире в функции обозначения внезапного прерыва мыслей героев. Следует отметить, что в членении произведения на абзацы ярко проявляется индивидуальность автора. Длина одних абзацев составляет всего



нескольких строк, другие же абзацы занимают целую страницу и больше. В рассматриваемом нами произведении парентетические вношения встречаются на каждой странице. Их протяженность варьируется от нескольких слов до целого абзаца, а, следовательно, отличается и графическое оформление. Типичным для писательницы является использование нескольких разнооформленных парентез в пределах одного предложения.

Особенно интересны случаи ненормированного использования пунктуационных знаков. Если мы обратимся, к примеру, то увидим, что прямая речь, по формально-грамматическим правилам требующая двойных кавычек, не всегда получает такое оформление. Индивидуально-авторским можно назвать и употребление восклицательного знака. Он используется как особое стилистическое средство, как средство выражения экспрессии, не сигнализируя при этом членение текста на предложения. Очень часто вместо запятой автор предпочитает ставить точку с запятой, что тоже может служить примером яркой индивидуальности писательницы.

Таким образом, можно сказать, что индивидуальность в использовании знаков препинания заключается не в нарушении пунктуационной системы, не в пренебрежении традиционными значениями знаков, а в усилении их значимости как дополнительных средств передачи мыслей и чувств в художественном произведении, в расширении границ и условий их использования и, следовательно, в повышении гибкости пунктуационной системы языка в целом. Благодаря отсутствию строгих правил в английском языке, автор вправе избирать такую расстановку знаков препинания, которая наиболее полно выражает стилистические оттенки художественного произведения. Выбор и расстановка автором знаков препинания находятся в зависимости от идейного замысла и творческого своеобразия писателя.

#### Список литературы:

1. Арапиева Л. У. Теория и практика системы знаков препинания в современном английском языке: Автореф. дис... канд. филол. наук. М., 1985.

2. Береговская Э. М. Очерки по экспрессивному синтаксису. – М.: Рохос, 2004. – 208с.
3. Валгина Н. С. Уточнение понятия авторской пунктуации. //Филологические науки, 1995,1.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Колеватых Екатерина Петровна*  
*заведующий кафедрой микробиологии и вирусологии,*  
*Поярков Юрий Александрович*  
*доцент кафедры микробиологии и вирусологии,*  
*Смирнова Альбина Ивановна*  
*профессор кафедры микробиологии и вирусологии*  
*ФГБОУ ВО Кировская ГМА Минздрава России,*  
*г. Киров*

### **Совершенствование воспитательного процесса через взаимодействие учебно-исследовательской работы и научной деятельности преподавателя и студента**

Повышение качества высшего образования – одна из актуальных проблем в связи с требованиями, предъявляемыми как к самому процессу преподавания, так и к его непосредственным объектам – преподавателю и студенту. Эти требования обусловлены динамичной ситуацией на рынке труда, интенсивным развитием современного российского общества, возрастающей информатизацией научного и учебного пространства. Потому образование должно формировать новые качества, прежде всего профессиональную конкурентоспособность будущих специалистов в условиях современности. Это предполагает, как достижение теоретических знаний, так и способность применять эти знания на практике, высокий уровень общего интеллектуального развития инициативность, мобильность, креативность [3,6].

Признаки развития врача-специалиста – постоянное стремление к самообразованию, постижение новых технологий, понимание возможности их использования, умение принимать самостоятельные решения, адаптироваться в социальной и профессиональной сфере. Необходимыми качествами являются способность к самостоятельному решению проблем и работе в команде, умение находить выход из стрессовых ситуаций [3, 10, 11].

Изменения последних лет в сфере высшего образования обозначили контрасты между сложившимися традициями и инновациями в организации учебного процесса. Они обусловили необходимость внедрения новейших систем образования для развития педагогического процесса [6, 9, 11]. Главная задача современного ВУЗа – подготовка студентов способных нестандартно, гибко и своевременно реагировать на происходящие изменения. Преподавание дисциплин в ВУЗе, в том числе и микробиологии, процесс сложный и многогранный. Он предусматривает взаимодействие педагога и студента, направлен на усвоение знаний, умений, навыков формирование научного мировоззрения, обеспечение интеллектуального развития личности, постижение методов самостоятельной познавательной деятельности. Педагог, прежде всего, выполняет побудительно-организационную функцию, а студент – функцию познавательной деятельности по усвоению знаний, умений, навыков.

Микробиология и вирусология – науки, объединяющие фундаментальные и клинические дисциплины, знание которых необходимо каждому врачу, независимо от его специальности.

Основной сферой подготовки практико-ориентированного выпускника медицинского ВУЗа является образовательная среда. Цель образования состоит не только в обучении, но и в воспитании. Образовательно-воспитательный процесс должен раскрывать целостность, системность и многообразие мира, активизировать процесс социальной ориентации студенческой молодежи, осуществлять функцию социально-культурной интеграции и преемственности, создавать основу для углубления и расширения образованности и воспитанности личности [1, 10]. В связи с усиливающейся информатизацией и интеллектуализацией производственных технологий быстрыми темпами растет объем специальной информации - научной,

технической, технологической. В этих условиях технология обучения, ориентированная на преподнесение и усвоение готовых знаний, не может быть признана рациональной и перспективной. Необходимы новые подходы в образовании, связанные с формированием интеллектуальной культуры и возвышением творческих способностей специалиста-медика [2,3]. Работа, осуществляемая в данном направлении, должна базироваться на педагогической технологии, основанной на концепции творческой деятельности. Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ, и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, связанную с профессиональным становлением: в научно-исследовательскую, проектную, практическую работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач [4, 7]. Совместное научное творчество ученых, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

Совершенствование системы образования на современном этапе требует переосмысления сложившегося педагогического процесса, разработки и внедрения новых концептуальных подходов к организации обучения на всех его ступенях, адекватного отбора содержания, методов и форм работы [5, 8]. Этот процесс направлен на формирование личности творческой, способной решать задачи в нестандартных ситуациях, умеющей планировать, прогнозировать, анализировать, корректировать не только свои действия, но и действия других людей в жизненном пространстве.

Под исследовательской деятельностью студентов понимается решение, творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. Она

предполагает основные этапы, которые характерны для исследования в научной сфере, исходя из существующих в науке традиций:

- постановка проблемы, её актуальность, новизна разработки;
- цели, задачи и методы для их решения, обязательное практическое овладение необходимыми методиками;
- изучение литературных данных и теории, посвященных данной проблеме;
- основной раздел представляет проведение собственных исследований, их анализ, обобщение и собственные выводы;
- исходя из анализа всей работы, обосновываются рекомендации по реализации, выполненного проекта учитывая материальный ресурс разработчика.

Подобную структуру должно иметь исследование в любой области естественных, гуманитарных или технических наук, где оно выполняется. Такая цепочка должна быть нормой проведения исследовательской деятельности.

Поэтому, одной из важнейших задач, стоящих перед высшими учебными заведениями, является развитие научно-исследовательской деятельности студентов [10, 12]. В условиях существующих реформ в образовании, экологических проблем научные знания превратились в основной фактор производства наравне с природными ресурсами, рабочей силой и капиталом. Развитие творческих способностей студентов является одной из приоритетных задач современного профессионального образования [7]. Поэтому повышается значимость научно-исследовательской деятельности студентов. Основной целью организации и развития научно-исследовательской деятельности студентов является не только повышение уровня научной подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием, но и выявление талантливой молодежи для последующего обучения в аспирантуре для пополнения научных и педагогических кадров ВУЗа [8, 12].

Научная работа студентов является продолжением и углублением учебного процесса и организуется непосредственно на кафедрах и научных подразделениях (лабораториях) высших учебных заведений с целью обеспечения единства учебного, научного и воспитательного процесса усиленного исследовательской составляющей. В процессе научно-исследовательской работы студенты под руководством ученых и

специалистов совершенствуют свои теоретические и практические знания в различных областях науки и техники, профессионального искусства и культуры, приобретают умения и навыки в научном поиске.

Формами подведения результатов научно-исследовательской работы студентов могут стать конкурсы докладов, участие в предметных олимпиадах и выставках, проведение круглых столов, встречи с учёными. Теоретические основы студенческих научно-исследовательских работ выносятся на обсуждение в виде научных статей и докладов на научно-методические, научно-практические конференции и семинары. Результаты научно-исследовательской деятельности оформляются в виде докладов, рефератов, статей в научных сборниках, в других изданиях. Научные лаборатории и кружки, студенческие научные общества и конференции позволяют студенту-медику найти единомышленников, что способствует обмену опытом и результатами своих исследований. Научно-исследовательская деятельность предусматривает сравнение данных, сопоставление суждений и мнений разных авторов, выработку собственного мнения относительно исследуемой проблемы. Она способствует формированию организационных, информационных, интеллектуальных, коммуникативных умений и навыков. Которые являются показателями не только умственного и языкового развития человека, но и культуры мышления. Воспитывающая функция включает также воспитание профессионального призвания, профессиональной этики [8, 9, 10, 12].

Интеллектуальный творческий продукт, устанавливающий истину в результате процедуры исследования, представленный в стандартном виде и есть результат научно-исследовательской деятельности. В условиях конкурсов, конференций, выставок часто выдвигают требования практической значимости, применимости результатов исследования, характеристики социального эффекта исследования. Такой подход преследует не менее значимые цели социализации, наработки социальной практики средствами исследовательской деятельности.

В связи с этим формы и методы привлечения студентов к научному творчеству можно разделить на учебно-исследовательскую работу, включенную в учебный процесс и, следовательно, проводимую в учебное время в соответствии с учебными планами и рабочими программами (специальные лекционные курсы по

основам научных исследований, различного вида учебные занятия с элементами научных исследований, учебно-исследовательская работа студентов), а также на научно-исследовательскую работу, выполняемую студентами во внеучебное время.

Важной формой научно-исследовательской работы студентов, выполняемой в учебное время, является внедрение элементов научных исследований в лабораторные работы, при выполнении которых студент самостоятельно составляет план, подбирает необходимую литературу, проводит математическую обработку и анализ результатов, оформляет отчёт [1, 2, 8, 10].

Таким образом, цели и задачи научно-исследовательской работы сводятся к тому, чтобы выявить наиболее одаренных и талантливых студентов с последующим формированием у них интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач, и навыкам работы в научных коллективах, развитием у студентов творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний.

#### Список литературы:

1. Белых С.Л. Управление исследовательской активностью студента: Методическое пособие для преподавателей ВУЗов и методистов/Под ред. А.С. Обухова. Ижевск: УдГУ, 2008. – С. 28-36.
2. Берулава А.Н. Гуманизация образования: направления и перспективы // Международный конгресс по проблеме гуманизации образования. – Бийск, 1995. – 70 с.
3. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного образования // Педагогика. – 1995. – №4. – С.24 – 28.
4. Борисова С.Г. Молодой учитель: труд, быт, творчество. – М., 1983. – 101 с.
5. Буюева Л.П. Духовность и проблемы нравственной культуры // Вопросы философии. – 1996. – №2. – С. 31 – 38.
6. Введение в педагогическую культуру / Под ред. Е.В. Бондаревской. – Ростов-н/Д, 1995. – 120 с.
7. Вершловский С.Г. Учитель о себе и о профессии. – Л., 1988. – 91 с.

8. Вострикова О.А. О смысле и оценке исследовательской компетенции магистрантов ВУЗа/Развитие человеческого потенциала системы высшего образования: проблемы и пути решения. – Биробиджан: ГОУ ВПО «ДВГСГА», 2010. – С. 39- 45.

9. Кругов В. и. и др. Основы научных исследований. – М.; Высшая школа, 1989. – 400 с.

10. Организация научно-исследовательской работы студентов медицинских вузов / Сост. М. Е. Волчанский, А. В. Петров; ВолГМУ. – Волгоград, 2004. – 26 с.

11. Планирование и организация НИРС в Ярославском государственном университете. – Ярославль, 1986. – 58 с.

12. Положение о научно-исследовательской работе в Горьковском ГПИИЯ им. Н. А. Добролюбова. – Горький. 1979. – 10 с.

*Кустова Л.В.*  
*инструктор по физической культуре*  
*АНО ДО «Планета детства «Лада»*  
*Детский сад №119 «Волжаночка»*  
*г. Тольятти*  
*Данилова Т.В.*  
*воспитатель*  
*АНО ДО «Планета детства «Лада»*  
*Детский сад №119 «Волжаночка»*  
*г. Тольятти, Самарская область*

### **Педагогические условия развития равновесия, координации движения у старших дошкольников в процессе подвижных игр**

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в физическом развитии ребенка. Именно в это время интенсивно формируется и происходит становление важнейших систем организма. В настоящее время среди специалистов в области дошкольной педагогики, психологии, физического воспитания широко изучаются и обсуждаются вопросы развития координации движений детей дошкольного возраста. Их развитие является одной из важных задач физического воспитания



ребенка в дошкольном детстве. Изучив данную проблему, а также то, что двигательная координация являются одним из важных компонентов физической подготовки детей старшего дошкольного возраста, возникла необходимость более углубленного и подробного изучения условий, влияющих на развитие координации движений детей дошкольного возраста.

Вопросом развития координационных способностей у детей занимались и занимаются многие научные и практические работники: кандидат педагогических наук В. И. Лях; аспирант Н. Панфилова; профессор В. А. Булкин; отечественный психофизиолог Н.А.Берштейн; кандидат биологических наук А. В. Курганский; доктор педагогических наук, Л. Д. Назаренко.

Координация движения — точное согласование в работе всех отдельных мышц, входящих в состав нашего тела, согласование, ведущее к тому, что все наши движения становятся гладкими, пластичными, размеренными, экономными и не обнаруживают признаков механической борьбы, противоположно действующих антагонистических мышц (Л. А. Орбели). Одной из главных задач физического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Так как значительное воздействие обеспечивают двигательно-координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка. Под координационными способностями следует понимать, во-первых, способность целесообразно строить двигательные акты; во-вторых, способность преобразовывать выработанные формы действий или переключаться от одних действий к другим в соответствии с требованиями изменяющихся условий.

Координационные способности человека выполняют в управлении его движениями важную функцию, а именно согласование, упорядочение разнообразных двигательных движений в единое целое в соответствии с поставленной задачей. Дошкольный возраст характеризуется активным развитием координационных способностей, что обусловлено естественным ростом ребенка и соответствующим развитием систем и функций его организма. Координационные способности рассматривают как ведущую функцию моторного развития детей дошкольного возраста. Как считает Е. Н. Вавилова и Э. С. Вильчковский, в старшем

дошкольном возрасте начинают активно проявляться координационные способности. Но для их совершенствования важно вводить в содержание двигательной деятельности детей упражнения, сложные сочетания движений и необычные условия их проявления.

В работах В.И. Ляха выделены следующие фундаментальные координационные способности человека:

*Способность к реагированию* – это способность быстро и точно начать движения соответственно определенному сигналу. Различают зрительно-моторную и слухомоторную координацию. Критерием оценки служит время реакции на различные сигналы.

*Способность к равновесию* – сохранение устойчивого положения тела в условиях разнообразных движений и поз.

*Способность к дифференцированию* – это способность к достижению высокой точности и экономичности отдельных частей и фаз движения, а также движения в целом. Например, бросок в кольцо с различных точек, чередование мячей разного веса при метании в цель.

Ритмическая способность – это способность определять и реализовывать характерные динамические изменения в процессе двигательного акта.

Выделяют следующие педагогические условия развития координации движений у детей дошкольного возраста : – учет индивидуальных и возрастных особенностей детей; – эмоциональный комфорт для каждого ребенка; – использование разнообразных целенаправленных методов и форм развития физических качеств; – создание предметно-развивающей среды.

1. Учет индивидуальных и возрастных особенностей детей. Многие педагоги обращали внимание на необходимость глубокого изучения и правильного учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения и воспитания. Эти вопросы, в частности, ставили Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. Ж. Руссо, а позже К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой и другие. Более того, некоторые из них разрабатывали педагогическую теорию, исходя из идеи природосообразности воспитания, то есть учета природных особенностей возрастного развития, хотя эта идея и интерпретировалась ими по-разному. Индивидуальный подход при обучении

ребенка должен основываться на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников требует, чтобы содержание, формы и методы организации их деятельности не оставались неизменными на разных возрастных этапах. В соответствии с этим принципом должны учитываться темперамент, характер, способности и интересы, мысли, мечты и переживания воспитанников. Не менее важно учитывать их половозрастные особенности.

2. Эмоциональный комфорт является жизненно важным для ребенка на каждом этапе его развития, от него зависит восприятие ребенком окружающего мира и его психическое здоровье в целом. В исследованиях эмоционального состояния детей дошкольного возраста [А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, И. Ю. Ильина, Г. А. Свердлов, Е. П. Арнаутова и др.] устойчиво положительное, комфортное эмоциональное состояние ребенка рассматривается как базовое, являющееся основой всего отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживания семейной ситуации, познавательную сферу, эмоционально-волевую, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками

3. Для планирования средств, методов и осуществления целенаправленной работы по воспитанию координационных способностей у дошкольников 5–6 лет необходимо учитывать возрастные особенности формирования организма детей, закономерности и этапы развития высшей нервной деятельности, вегетативной и мышечной систем, а также их взаимодействие в процессе занятий физическими упражнениями. С учетом этого определены основные средства и методы воспитания координационных способностей у дошкольников 5–6 лет. Способность выполнять двигательные действия без излишней мышечной напряженности формируется практически во всех упражнениях, применяя методический прием: рассказ и показ детям — что значит свободно, не напряженно, легко. При этом нужно ориентировать детей на предметное мышление, подражание животным и т. п. Наряду с повторным методом, используемым для воспитания координационных способностей у детей 5–6 лет, актуальным является игровой метод, поскольку ведущим видом деятельности для детей этого возраста является игра. Использование игрового метода в процессе воспитания координационных

способностей предусматривает включение в образовательную деятельность дошкольника разнообразных сюжетных, подвижных, музыкальных игр, игр со спортивной направленностью.

4. Создание развивающей предметно-пространственной среды. В соответствии с требованием ФГОС развивающая **предметно-пространственная среда** носит развивающий характер: разнообразная, динамичная, трансформируемая, полифункциональная, привлекательная, доступная, безопасная, вызывает интерес у детей и побуждает их к действию.

Хорошо развитая координация движений является необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям, они ведут к большей плотности и вариативности процессов управления движениями, к увеличению двигательного опыта.

Координационные способности – необходимое условие подготовки детей к дальнейшей учебе в школе, что способствует эффективному выполнению различных двигательных операций (тонкой, средней и крупной моторики), повышают возможности ребенка в управлении своими движениями.

Если обойти вниманием развитие координационных способностей у детей, впоследствии они могут столкнуться с частыми травмами, будут иметь проблемы с контролем над выполнением определенной задачи, связанной с движением, будут испытывать трудности при запоминании и повторении движений.

Координационные способности будут возрастать, если их целенаправленно развивать совместно с физическими качествами (быстрота, сила, выносливость), а эти качества с детьми дошкольного возраста лучше всего вырабатывать посредством подвижных игр. Поскольку подвижные игры способствуют развитию психических процессов и совершенствованию физических качеств, я стала применять их как средство развития координационных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Различные ситуации, возникающие в игре, создают необходимые условия в изменения характера движения и действий, степени мышечного напряжения, быстром изменении направления движения. Например, в игре «Ловишки», каждый ребенок должен внимательно следить за направлением водящего. При его

приближении ребенок стремительно убегает в противоположную сторону. А при различных заданиях, например, «при приближении ловишки, встать на одну ногу и замереть» ребенку требуется умение сохранять позу в течении некоторого времени. Учиться регулировать степень напряжения тех или иных мышц. (способность к равновесию)

Почти в каждой подвижной игре существуют сигналы к изменению игровых действий и движений детей, также требующие быстрой реакции. Например, сигнал «Я Здесь!» в игре «Хитрая лиса» вызывает быструю реакцию детей, выражающуюся в изменении действий, направления и характера движений: из построения в круг, дети стремительным разбегаются в разные стороны от «лисы» (способность к реагированию).

Игры типа «Жмурки», «Чье звено быстрее соберется», «Невидимки» и другие, способствуют воспитанию наблюдательности, способности ориентироваться в изменяющихся условиях окружающей среды, находить выход из создавшегося положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, самостоятельно выбирать способ достижения цели. (ориентировочная способность).

Большое место в работе с детьми занимают хороводные игры и игры с речитативом. Они приучают детей к совместным согласованным действиям, определенному ритму выполнения движений. Это такие как «Если нравится тебе, то делай так», «Ходит Ваня». А так же игры с длинной и короткой скакалкой «Опа-опа, Америка, Европа ...», «шел крокодил, трубку курил...». Эти игры способствуют развитию речи, а также воспитанию ритма и музыкальности (ритмическая способность.)

В подготовительной к школе группе целесообразным и своевременным является проведение подвижных игр, с целью подготовки к обучению простейшим элементом спортивных игр. Например, «Забрось мяч в корзину», «Штандер», «Охотники и утки» и другие (способность к дифференцированию.)

При проведении подвижных игр нельзя забывать о красоте движений. Напоминать о том, что зайчики прыгают легко, а кошка ходит мягко, чтобы дети легче входили в образ.

Способность правильно координировать свои движения, залог того, что ребенок будет верно выполнять все предложенные ему движения. А от того, как правильно выполняются упражнения, зависит и степень нагрузки на какую-либо часть тела, и точность исполнения, и собственно развитие всего организма в целом. Поэтому работу по формированию координационных движений следует проводить на занятиях, которые будут детям интересны, а сложность по своей сути не будет отвлекать детей от работы. Чтобы занятия эти стали интереснее, необходимо использовать на них как можно больше специально подобранных подвижных игр. А также использовать эти игры воспитателями на прогулке и в группе и детьми в самостоятельной деятельности.

#### Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. О построении движений // Биомеханика и физиология движений /Под ред. В.П. Зинченко. - М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.
2. Бернштейн, Н.А. О ловкости и её развитии. - М.: Физкультура и спорт, 1991.  
Дети и здоровье. - (Материалы научно-практической конференции по проблемам физического воспитания) Омск, ОГИФК, 1993г.
3. Дворкина, Н. Методика сопряженного развития физических качеств у детей 3-6 лет на основе подвижных игр, Изд.: Советский спорт – 2005 г.
4. Кочеткова, Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. Изд.: Сфера-2007 г.
5. Мирясова, В.И. Занимательные игры в детском саду.- М.: Школьная Пресса, 2004.- 80 с.
6. Прищепа, С.С. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет : Обзор программ дошкольного образования / С.С.Прищепа. – М.: ТЦ Сфера, 2009.- 128с.
7. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей /М.А.Рунова. – М.: Мозаика – Синтез, 2004. – 256с.
8. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования / [Электронный ресурс]: <http://pilyandishmousoch.ru/p116aa1.html>

*Моисеева Ольга Юрьевна*  
*методист первой категории*  
*«Академия гуманитарного образования»,*  
*г. Санкт-Петербург*

## **Особенности апробации научно-исследовательской работы**

Необходимый шаг созревания работы — ее апробация. Верная апробация исследования — один из критериев его корректности, состоятельности, истинности итогов, один из самых реальных методов не допустить серьёзных ошибок, перекосов, преодолеть индивидуальные пристрастия исследователей, своевременно подкорректировать и поправить допущенные ошибки и недочеты.

Слово «апробация» латинского происхождения и означает «одобрение, утверждение, установление качеств» (не путать с опробованием, т. е. проверкой на практике). В современном понимании это установление истинности, профессиональная оценка и плодотворная критика причин, методики и эффектов работы. [2, 46] В роли знатоков, арбитров, критиков, оппонентов выступают отдельные компетентные в сфере исследования научные работники и практики, и еще научные и педагогические коллективы и аудитории.

Апробация может проходить в форме прилюдных отчетов, дискуссий, дискуссий, и еще в форме рецензирования (устного либо письменного) представленных работ. Официальная апробация исполненных работ нередко связана с их общественной охраной (защита плана, отчета, курсовой или же выпускной работы, диссертации).

Присутствует и играет не самую последнюю роль и неофициальная апробация: разговоры, споры с экспертами и коллегами.

Само собой, для апробации обязан быть представлен хотя бы в первоначальном варианте оформленный текст доклада, отчета, известия, плана, диссертации, но о процедуре литературного дизайна речь пойдет чуток ниже.

Апробацию диссертации надо начинать сразу после начала работы над ней, в данном случае, кандидат сумеет получить беспристрастную оценку каждого шага

продланного им исследования, произведенных выводов и практических советов, что в нем содержатся.

Проинформировать научную общественность о материалах собственной диссертации и работе над ней кандидат может, принимая участие в разных конференциях и симпозиумах, выступая на заседаниях кафедры, участвуя в разных событиях, проводимых научным обществом, кроме того у него есть возможность готовить и подталкивать во всевозможные органы собственные предложения по исследуемой теме. Помимо того, кандидат может публиковать книги, тезисы отчетов на конференциях, депонированные части собственных научных изысканий. Работу надо каждый день оговаривать с сотрудниками, преподавательским составом и научными работниками того учебного заведения, в каком готовится диссертация.

Конечно, апробация включает осмысление и учет образующихся вопросов, положительных и неблагоприятных оценок, отрицаний и советов. Она провоцирует доработку, более глубочайшее и аргументированное объяснение либо пересмотр ряда положений исследования и приемов подтверждения, может помочь или утвердиться в признании истинности защищаемых положений, или подкорректировать либо пересмотреть их. Мы ведем речь, по существу, об итоговой апробации исследования, хотя в общем-то может быть полезна, часто просто нужна поэтапная апробация начальных положений, гипотез, методики исследования, его переходных результатов.

Положительные отзывы, в случае если они не носят комплиментарного характера, приносят удовлетворение, дают уверенность, могут помочь раскрыть возможности последующих поисков. Менее приятны, но ни чуть не ниже могут быть полезны критические замечания, рекомендации и предложения. Чрезвычайно полезным может быть глубокий анализ образовавшихся вопросов.

Есть основания признать, что могут быть полезны в конечном счете всевозможные образовавшиеся в ходе представления работы вопросы. Все связано с тем, как они воспринимаются и применяются. Из числа вопросов можно выделить уточняющие, связанные с недопониманием, неполным или же неверным осознанием изложенного. Они побуждают к уточнению, поиску более точных формулировок, доработке стиля, т.е. могут помочь сделать изложение более точным и



убедительным. Вопросы дополняющие предполагают запрос на вспомогательную информацию об источниках и перспективах становления, прецедентах, первопричинах, следствиях и т.д. Они побуждают исследователя использовать новейшие прецеденты, отдать вспомогательные оценки и мониторинги. Такие вопросы расширяют спектр оценок и раскладов. Вопросы корректирующие побуждают к уточнению, усиливают аргументацию, уничтожают двусмысленность. Проблемные вопросы вскрывают трудности, нацеливают на более основательную интерпретацию, выводят на свежие проблемы и задачи. [1, 134]

Стоит посоветовать чрезвычайно тщательно и дружелюбно воспринимать все оценки, рекомендации, советы и соратников, и оппонентов, в том числе и критические. Впрочем воплотить стоит те из них, что могут помочь углубить изыскание, увеличить его корректность и доказательность, что не противоречит принятой концепции и вовсе не устроят работу эклектичной. Стремление же угодить всем, отреагировать на каждое замечание может усугубить или повредить изложению результатов.

Апробация итогов считается одним из главных разделов введения диссертации.

Оцениваются не только последствия работы, но и методика исследования, которую применил исследователь и промежуточные итоги его работы.

Благодаря апробации, кандидат может переосмыслить собственные научные исследования, глубоко их подвергнуть доработке, удостовериться в надобности пересмотра каких-либо их положений.

Благодаря апробации, кандидат может не только быть полноценным научным работником, но и обучиться без ошибок готовить отчеты и концерты, вести научную дискуссию вопроса, благодаря чему, у него появится возможность как следует подготовиться к защите диссертации и уверенно провести ее. Главные результаты приобретенные в диссертации представлялись соискателем в период симпозиумов и научно-практических конференций, а по ее теме публиковались учебные пособия и заметки, в каких были отражены ключевые теоретические основы работы и ее последствия, кроме того вполне возможно сказать, что последствия диссертации были интегрированы в доклад о научно-исследовательской работе.

Результаты диссертаций, имеющих прикладной и частично – теоретический нрав могут применяться во множества секторах экономики этнического хозяйства, им предоставляется возможность употребляться еще до защиты самой диссертации. Это внедрение считается введением эффектов работы и обязано отражаться в ее введении.

Введение обязано быть документально утверждено той организацией, которая применила в собственной работы приобретенные соискателем последствия и возымела от их применения какой – то эффект.

Эффективность внедрения результатов исследования зависит от того, как в диссертации разработаны теоретические и методические положения, а еще тем, доведены ли они до точных советов, представленных в форме нормативов, руководств и методик.

Данные советы могут касаться улучшения структуры производства, нормативов временных расходов, кроме того это могут быть аннотации по использованию всевозможных программ.

Введением может считаться и внедрение результатов исследования в учебном процессе, через включение их в разные учебные материалы и пособия. Введением именуется предоставление точных итогов исследования потребителю в комфортной для него форме, способной увеличить эффективность его работы, введение постоянно обязано быть без ошибок документально оформлено.

#### Список литературы:

1. Куписевич Ч. Основы общей дидактики: Пер. с польск. - М., 1986.
2. Лернер И.Я. //Российская пед. энциклопедия. В 2-х т. Т 2 М • БРЭ, 1999.

*Мяжкова Лариса Ивановна,  
Тихонова Светлана Ивановна,  
воспитатели  
АНО ДО «Планета детства «Лада»  
Д/С № 119 «Волжаночка»  
г.о. Тольятти*

## **Мешок историй**

«Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг»

**В. А. Сухомлинский**

К сожалению, прошло то время, когда мы с замиранием сердца шли в библиотеку и погружались в волшебный мир книг. В настоящее время, в эпоху компьютерных игр и обилия интерактивных пособий, когда малышей сложно увлечь чтением, педагогам приходится прибегать к различным средствам, что бы привлечь внимание детей и их родителей к книге, напомнить родителям о том, что именно художественная литература обеспечивает культурное развитие ребенка, формирует его речь и языковую культуру, сеет в маленькую душу первые ростки нравственности.

Дети дошкольного возраста воспринимают только ту информацию, которая передается им в непосредственном общении со взрослыми и которая окрашена множеством интонаций и эмоций. А где же, как не в сказках, искать яркие образы, которые так легко и живо представляются детским сознанием и остаются в нем на долгие годы.

Слушая сказку, ребенок «видит» ее героев, сопереживает им, радуется вместе с ними, учится у них, желает быть похожим на них или наоборот, дает себе слово никогда так не поступать. Сказка трогает душу ребенка, заставляет задуматься, что-то поменять в себе, помогает найти выход из сложившейся ситуации. Многократное

прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания.

Научить читать проще, чем научить хотеть слушать. Существует много различных современных технологий овладения навыками чтения, но очень мало таких, которые привлекли бы ребенка к внимательному прослушиванию. Поэтому мы задумались над этим вопросом и решили использовать в своей деятельности с детьми современную технологию как «сторисек». Естественно нас заинтересовало и само слово «сторисек» и что оно обозначает? В переводе с английского «Сторисек» - «мешок историй». Метод был разработан в 1994 году в Великобритании. Основатель Сторисек – Нейл Гриффитс, доктор филологии, автор книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте. Нейл Гриффитс считает, что сначала нужно решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?», а потом уже «Как научить ребенка читать?» Идея Сторисек заключается в продвижении детского чтения и обеспечения дошкольников всеми необходимыми средствами для получения удовольствия от совместного с взрослыми чтения книг.

Как выглядит «мешок историй»? Это мешок, сшитый из ткани или рюкзачок, внутри которого находится художественная иллюстрированная детская книга. Дополняют книгу мягкие игрушки (главные герои художественной книги), бутафорский реквизит, научно – популярная книга по теме, компакт- диск, речевые игры, шпиргалки для родителей. В мешок можно положить маски, костюмы для инсценировки и мелкие игрушки, с помощью которых ребенок может устроить свой маленький театр.

Каждый мешок историй создают все участники образовательной деятельности – дети, родители, педагоги. Родителям предлагается принять участие в пошиве мешка, в подготовке декоративных украшений с опорой на определенную тему, в изготовлении мягких игрушек, героев пальчикового театра и т.д. Педагоги занимаются подбором книг, дидактических игр, пособий, иллюстрации, аудио и видеоресурсов. Дети - предлагают свои варианты наполняемости мешка разнообразными материалами и помогают в изготовлении пособий, принимают участие в дизайнпроекте по его оформлению.

Компоненты для «сторисека» по сказке А.Толстого «Золотой ключик или приключение Буратино»:

1. Красочно оформляется опись готового сторисека.
2. Мешок.
3. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино».
4. Биография автора (интересные факты из жизни, история создания сказки).
5. Аудиосказка (CD)
6. Видеосказка (DVD).
7. Загадки о героях сказки.
8. Ребусы.
9. Кроссворды.
10. Маски, плоскостные изображения героев сказки.
11. Раскраски по сказке и карандаши
12. Научно-познавательные энциклопедия о свойствах магнита, металлических и деревянных предметах.
13. Режиссёрские игры (предложить составить свою версию сценария).
14. Игра «Допиши сказку» - сочинить продолжение к книге (домашнее задание с родителями).
15. Игра «Крокодил» - с помощью мимики и пантомимы изобразить героев произведения.
16. «Найди пословицу» - подбор и объяснение, почему выбрали эту пословицу, найди лишнюю пословицу.
17. Игра «История слов» - работа по расширению словаря и объяснению значений новых слов (например, камин, холст).
18. Викторина по сказке.
19. Квест -игра «Путешествие по сказке».
20. «Составь сказку» - (с помощью сюжетных картинок восстановить последовательность событий в сказке и рассказать её, используя их).
21. Игра «Кому принадлежат эти предметы?»
22. Игра «Какой, какая?» - подбор слов-признаков для характеристики героев.
23. Игра «Узнай по описанию» - узнать и назвать героев по отрывкам из сказки.

24. Игра «Скажи наоборот» - подбор слов-антонимов.
25. Сюжетно-ролевые игры по мотивам произведения.
26. Пазл-сказка.
27. Игра «Найди тень сказочного героя»

Совместная образовательная деятельность с мешком историй может продолжаться в течение всего дня. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей. Мешок историй можно передать в любую семью или группу ДОУ для чтения и изучения произведения.

#### Список литературы, интернет-источники:

1. Лынская, М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс]/М. И. Лынская. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ftinaocenter.ru%2Fdata%2Fattachments%2F6e7f48e7124fb1810.pdf&name=6e7f48e7124fb1810.pdf&lang=ru&c=5757f350920a>.
2. Мутава, Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] / Л. Мутава // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения : сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.). – Режим доступа: [http://www.nlr.ru/prof/reader\\_old/prozam/izd/read.pdf](http://www.nlr.ru/prof/reader_old/prozam/izd/read.pdf).
3. Мутава, Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) / Л. Мутава // Библиотечное дело. – 2008. – [№ 23. – С. 41-43]

*Огородова Лариса Сергеевна*

*учитель начальных классов*

*ГБОУ СОШ №1277,*

*г. Москва*

## **Дополнительные формы организации педагогического процесса в начальной школе**

Урок, как известно, является главной формой организации учебного процесса в рамках классно-урочной системы. Однако он органично дополняется иными формами обучения. Часть из них развивалась вместе с уроком (экскурсии, консультации, домашняя работа), другие же взяты из лекционно-семинарской системы и адаптированы с учетом возраста учащихся (лекции, семинары, практикумы, зачеты, экзамены).

Дополнительные формы организации педагогического процесса включают в себя многообразные занятия, расширяющие и развивающие систему обучения в целом.

Экскурсия - это своеобразное учебно-воспитательное занятие, имеющее определенную образовательную или воспитательную цель и проводимое на каком либо объекте (предприятие, музей, выставочный зал, ферма, город, село и т.д.). Также как и полноценный урок, она предполагает организацию тесного взаимодействия воспитателя и учащихся. На экскурсии вместе с наблюдениями применяются такие методы, как повествование, беседа, демонстрация.

Образовательно-воспитательное значение экскурсий состоит в том, что они способствуют накоплению знаний, расширению кругозора учащихся, обогащению их эмоционального опыта, установлению связи теории с практикой, а также содействуют решению задач эстетического воспитания, развитию чувства любви к родному краю.

В зависимости от объектов исследования экскурсии можно разделить на производственные, природоведческие, краеведческие, литературные, географические. В зависимости от поставленной цели они могут быть обзорными и

тематическими. По месту и структуре педагогического процесса выделяют вводные, текущие и итоговые экскурсии.

Цель любого вида экскурсии не обособлена, она обязательно согласована с целостной системой учебно-воспитательной работы, уроками конкретного предмета и прочими организационными формами. Экскурсия – весьма значимое звено в обучении, поэтому воспитатель обязан заблаговременно определить, при исследовании каких тем, рассмотрении каких вопросов она более целесообразна. Кроме того, следует составить ее подробный план с полной характеристикой этапов, определить цели, задачи и методы проведения, подобрать необходимые материалы и оборудование.

Экскурсию может проводить сам воспитатель или же специальный экскурсовод, получивший инструктаж. При этом педагог остается руководителем познавательной деятельности ребят в течении всего времени. Длительность экскурсии зависит от ее характера, она может занимать от 40-50 минут до 2-2,5 часов. Заключительным этапом экскурсии считается подведение ее итогов в процессе беседы с целью закрепления полученной информации.

Дополнительные занятия ведутся с отдельными учащимися или же группой учащихся с целью восполнения пробелов в знаниях, выработки умений и навыков, удовлетворения повышенного интереса к учебному предмету.

При отставании в учебе сначала нужно понять причины этого, для того чтобы в последующем правильно выбрать форму занятий, методы и приемы работы с учащимися. Среди наиболее частых причин отставания могут быть несформированность умений и навыков учебной работы, потеря интереса к предмету, общее замедленное развитие. На дополнительных занятиях опытные учителя практикуют разные виды помощи: объяснение отдельных вопросов, прикрепление слабых учеников к сильным, повторное объяснение темы. При этом в некоторых случаях потребуется наибольшее внедрение наглядности, а в других, например, увеличение словесной конкретизации.

Для удовлетворения познавательного интереса и более подробного изучения отдельных предметов с учащимися ведутся занятия, на которых решаются более сложные задачи, дискутируются научные проблемы, что выходит за рамки основной



учебной программы. Также педагог дает рекомендации по самостоятельному изучению интересующих вопросов.

С дополнительными занятиями плотно соединены консультации, отличающиеся кратковременностью и нерегулярностью. Это связано с тем, что они, как правило, организуются по мере необходимости. Различают текущие, тематические и обобщающие консультации. Они могут быть коллективными, групповыми и индивидуальными. Зачастую практикуется выделение специального дня для консультаций, хотя в этом и нет особой надобности, так как учителя и учащиеся имеют довольно тесное ежедневное взаимодействие, регулярно общаются и имеют возможность оговорить время проведения консультаций по мере необходимости.

Одним из путей формирования интереса к учебному предмету считается правильная организация процесса обучения, внедрение разнообразных форм и методов, стимулирующих самостоятельность и активность учащихся на всех этапах, проведение всевозможных интеллектуальных и творческих мероприятий.

Занимательность на уроке содействует общим задачам развивающего обучения. Нестандартные формы обучения развивают память, мышление, фантазию, самостоятельность, инициативность ребят, вносят в урок оживление и позитив, увеличивают интерес к знаниям. Учитель должен сделать нелегкий учебный труд увлекательным и продуктивным.

Наиболее известны следующие нестандартные формы обучения:

- соревнование и игра (конкурс, викторин, турнир, деловая игра);
- общественное общение (аукцион, круглый стол, конференция, диспут, телемост, дискуссия);
- занятие, опирающееся на фантазию (сюрприз, сказка);
- комбинированное занятие с другой формой организации (урок-практикум, урок-консультация);
- занятие, построенное на имитационной деятельности (заочная экскурсия, путешествие, литературная прогулка, литературная гостиная, интервью, репортаж);
- занятие по мотивам известных передач и игр (КВН, «Поле чудес», «Счастливый случай», «Звездный час», «Угадай мелодию», «Что? Где? Когда?»);

- интегрированный урок (связь двух учебных предметов на одном уроке).

Подобные формы обучения позволяют проводить действенную диагностику интеллектуального и личностного развития учащихся, являющегося основой для целенаправленного планирования индивидуальной работы с ними. Однако все организуемые занятия должны быть адаптированы с учетом возраста детей.

#### Список литературы:

1. Пидкасистый П. И. Педагогика — М.: 2000
2. Подласый И.П. Педагогика - М., 1999
3. Сластенин В. А., Исаев И. Ф. и др. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М., 2000
4. Харламов И.Ф. Педагогика - М., 2004

*Первеева Ольга Викторовна,  
Сирунян Сюзанна Гагиковна  
воспитатели  
ГБОУ Школа №1862 с/п 9  
г. Москва*

#### **Работа с детьми дошкольного возраста в рамках ознакомления с пейзажной живописью**

В процессе становления и развития личности значительная роль принадлежит изобразительному искусству, формирующему духовный мир, морально-нравственные убеждения, определяет комплекс моральных и эстетических ценностей. Важнейшей задачей преподавания изобразительного искусства в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Изобразительная деятельность влияет на развитие духовно-нравственных черт личности ребенка, его мировоззрение.

Известно, что пейзаж - это один из уникальных жанров изобразительного искусства, благодаря которому передается естественная красота и поэтичность окружающего мира. В зависимости от объекта изображения живописные пейзажи подразделяются на различные виды: первозданные природные пейзажи: лесные, морские, горные, космические; природа, измененная человеком: сельские и городские; индустриальные, изображающие конструкции мостов и железнодорожных путей, фабрики и плотины на фоне природы; исторические пейзажи, передающие изображение какой-либо местности в определенную эпоху, а также сказочный и фантастический пейзажи.

Стоит отметить, что успешность передачи объекта в любом виде пейзажа зависит от композиции и пространственной составляющей. Именно размещение объектов на полотне, передача художником глубины и объема изображаемого с помощью палитры красок и художественных приемов влияет на реалистичное восприятие картины. Поэтому пейзажи высокохудожественного качества имеют огромное влияние на развитие художественного восприятия, начиная с среднего дошкольного возраста. Особое место в работе с детьми этого возраста занимают пейзажи, которые передают красоту родного края. Ознакомление с ними позволяет познакомить с неповторимым обликом природы, города, села, в котором проживает ребенок, сформировать у него чувство прекрасного, гордости за свой край. Благодаря пейзажу знакомые объекты раскрываются перед детьми как художественные и эстетические культурно-исторические ценности.

Эстетическое восприятие нацелено на общее развитие ребенка, как в эстетическом, духовном, нравственном и интеллектуальном плане. Достигает ребенок это путем овладения знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических, психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием.

В формировании эстетического восприятия у детей среднего дошкольного возраста занимают условия, в которых дети учатся воспринимать, понимать и чувствовать природу родного края:

- восприятие произведений живописи дошкольниками необходимо придать дидактический смысл и освободить ее от всех формальных компонентов;
- учебные задачи должны строиться с учётом возрастных закономерностей развития дошкольников и принципов развивающего обучения;
- восприятие произведений живописи должно быть нацелено на формирование у дошкольников стремления к творчеству, к реализации своих художественных способностей, к развитию креативного воображения и мышления.

Процесс восприятия детьми природы родного края показал, что у детей в среднем дошкольном возрасте складывается интерес к жанру пейзажа. Ребенок учится всматриваться в образ картины, находить особенности и различать способы изображения [6].

Язык изобразительного искусства многообразен. Воспитатель должен хорошо знать его, так как на занятиях в детском саду осуществляется активное формирование художественного восприятия. Детей среднего дошкольного возраста необходимо знакомить с определенными особенностями языка изобразительного искусства. Опираясь на это необходимо, сначала поставить задачу - формировать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, затем обратить внимание на то, как художник описывает окружающую действительность, и уже после этого направить все внимание на средства образной выразительности. Необходимо осознанно и постепенно переносить особенности языка изобразительного искусства, присущие работам профессионалов, в деятельность ребенка [3].

Раннее восприятие ребенком произведений изобразительного искусства, эмоциональные переживания, очень часто оставляют неизгладимый след в его душе. Самым доступным жанром изобразительного искусства, является пейзаж. Пейзаж подразделяется на многие виды. В работе с детьми чаще используется пейзаж с изображением природы.

Пейзаж близок и понятен ребенку, так как обусловлен состоянием погоды, освещенностью, временем суток, настроением художника. С помощью красок художник обобщает, творит образы природы, выражает настроение и несет в себе определенную идею.

Знакомство детей с жанром пейзажа способствует их эстетическому и эмоциональному развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, будет пробуждать искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Пейзажный жанр поможет развить эстетическое восприятие, художественный вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение.

В работе с детьми по ознакомлению с пейзажной живописью выделяют три этапа.

На первом этапе ознакомления с живописью используют искусствоведческий рассказ педагога [6].

Ребенку сообщается название картины, фамилия художника. В искусствоведческой беседе задаются вопросы в доступной возрасту форме.

Например:

- Что изображено на картине В. Поленова «Золотая осень».
- О чем написана картина?
- Какие цвета преобладают на картине В. Поленова «Золотая осень»?
- Что самое главное в картине? (Композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение).
- Что особенно понравилось тебе в картине?
- Что мы имеем в виду, когда говорим: «праздник красок»?
- Что красивого показал своим произведением художник?
- О чем думается, что вспоминается, когда смотришь эту картину?
- Какие чувства и настроения вызывают у тебя картины, представленные на этих страницах?

Картина предварительно рассматривается. Интерес к картине создается искусствоведческим рассказом, у дошкольника формируется умение внимательно рассматривать, эмоционально откликаться на ее содержание.

На первом этапе ознакомления детей с живописью, оправдывает себя прием «вхождения» в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий. Это прием целесообразен и потому, что тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенными установками на развернутое выразительное рассказывание. Использование художественного слова и музыки,

усиливает интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость.

На втором этапе главными задачами являются: развитие! умения самостоятельно анализировать содержание картины; выделение изобразительных средств; формирование умения «читать» картины; обоснование эмоционально-личностного отношения к произведению.

В работе с картиной используются правильно поставленные вопросы обобщенного характера:

- Каково содержание картины, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Какую историю хотел рассказать художник в своей картине?
- Что является главным композиционным центром в картине?

Такие вопросы позволяют учить детей логично рассуждать, открывают путь к самостоятельному поиску ответа на поставленный вопрос, учат восприятию живописи, видению эстетических достоинств произведения. Художник выстраивает картину в логической взаимосвязи, пишет пейзаж на основе его представлений о мире, содержащих в себе идеи, взгляды, оценки.

Прием точных установок дает ребенку путь познания замысла художника.

На третьем этапе освоения детей с пейзажной живописью используются следующие приемы:

- уподобление;
- виды пейзажей;
- представление собственной композиции по названию картины художника;
- дидактические игры, направленные на знакомство с пейзажной живописью.

В основе этих приемов лежит прием сопоставления произведений разных художников, видов, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительностью.

С произведениями живописи знакомить детей желательнее наиболее яркими, нарядными, так как многие картины поражают нас красотой цвета. Использовать, например, можно следующие произведения художников:

- И. Шишкин - «Корабельная роща»; «Дождь в дубовом лесу»; «Утро в сосновом лесу»; «Сумерки»; «Сосны, освещенные солнцем»;
- А. Рылов - «Зеленое кружево»; «В голубом просторе»; «Зеленый шум»;
- А. Куинджи - «Лунная ночь на Днепре»; «Днепр утром»; «После грозы»;
- И. Левитан - «Вечерний звон»; «Золотая осень»; «Лунная ночь».

Восприятию картин обязательно должны предшествовать экскурсии, где дети имеют возможность наблюдать за природой. Действительность окружающей природы поможет понять неповторимую красоту, созданную художником, откроет все переливы, все оттенки красок. Ребенок сможет вместе с художниками порадоваться празднику красок. И тогда, работая над композицией пейзажа, он непременно найдет, палитру золотистой гаммы, характеризующую осень, холодные цвета зимы, нежно-голубые, светло-зеленые оттенки весны. Под руководством педагога, передаст самые разнообразные чувства и настроения - радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Подготовленный педагогом зрительный ряд, литературный ряд, музыкальный ряд будут воспитывать культуру образного видения, накапливать впечатления цветового богатства мира и способствовать формированию художественного образа в рисунках.

В процессе восприятия дошкольниками произведений пейзажной живописи немаловажную роль играют знания, культура и такт личности педагога. От его эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, знаний, умений во многом зависит интерес детей к живописи, их вхождение в мир искусства, понимание его сути.

Пейзажная живопись развивает у детей умение видеть, понимать красоту природы, оценивать явления действительности, стремиться, не только познать, но и делать жизнь более интересной, содержательной и красивой. Порыв ветра, звук дождя, плеск волны, путешествие облаков в глубоком, бездонном небе, возможно, почувствовать, только рассматривая пейзажи прославленных отечественных художников. От методики преподавания во многом зависит степень воздействия

искусства на ребенка, применяемой воспитателями. Важно с большой ответственностью относиться к выбору произведений искусства. К произведениям живописи, для показа детям, предъявляются следующие требования:

- правдивое, реалистичное отображение действительности в картине;
- высокохудожественное исполнение картины;
- доступное понимание ребенком картины;
- передача ярко выраженных признаков объектов, изображенных в картине;
- ярко передана жизнь в картине, должно быть выделено самое основное;
- доступность восприятия, иначе картина не будет воспринята достаточно эмоционально и не даст нужного эстетического эффекта.

Приобщая детей к пейзажной живописи, важно учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности и уровень их интеллектуального, эмоционального, эстетического развития.

Таким образом, в процессе обучения детей среднего дошкольного возраста изображению пейзажа, целесообразно использовать следующие методы и приемы: эмоциональный настрой, художественное слово, педагогическая драматургия, пластика, театр, игра.

Успешное обучение пейзажной живописи детей среднего дошкольного возраста зависит от того, какие методы и приемы используются в процессе обучения. В этом процессе активную роль играет педагог - творческий наставник, от уровня подготовки которого, его профессиональных качеств и художественной культуры зависит результативность работы. Существует множество методов и приемов преподавания изобразительного искусства. Каждый художник - педагог должен руководствоваться теми методами и приемами в своей работе, которые наиболее близки ему [4. с. 118].

#### Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Педагогика. Собрание сочинений / Л.С Выготский. -М., 2002.



2. Жданова, Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей / Т.В. Жданова. - М: 2002.
3. Киященко, Н.И. Эстетика - философская наука / Н.И. Киященко. - М., 2005.
4. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. -М.: Мозаика-Синтез, 2011.
5. Цквитария, Т.А. Живопись и музыка как средства создания целостного художественного образа природы / Т.А. Цквитария // Наука и образование - известия Южного отделения Российской академии образования и Ростовского государственного педагогического университета. - 2005. - № 2.
6. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. Книга для воспитателя детского сада / Р.М. Чумичева. - М: Просвещение, 2002.

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Кучумов Азат Фавилевич  
учитель истории высшей категории  
МОБУ СОШ №2 с. Бакалы  
МР Бакалинский район РБ*

### **Родословная Кучумовых в истории и судьбе России**

Настоящая исследовательская работа направлена на изучение родословной в истории и судьбе России. Цель данной работы: изучение своей родословной с целью сохранить наиболее ценный материал об истории семьи для последующих поколений, познакомиться с традициями и ценностями наших предков.

Для реализации данной цели были определены следующие задачи:

- собрать ценные сведения о своих предках;

- понять важность знания истоков родословной своей семьи, чтобы не прервалась связь поколений;
- установить связь моих родственников с историческими событиями страны;
- найти родные имена в истории страны;
- узнать о дальнейшей судьбе родных, с целью создания генеалогическую запись (схему) и родословного древа рода Кучумовых.

Объектом исследовательской работы являются знаменитые люди среди Кучумовых. Предметом - представители нашей родословной. Научная новизна работы заключается в том, чтобы продолжить эту кропотливую работу — составление родословной моей семьи.

В качестве теоретической базы выступили исторические сведения о происхождении Кучумовых – представителями рода Кучум/Кусюм-батыра являлись башкиры Тамьянской волости Ногайской дороги Уфимского уезда, однако они, как и часть тамьянцев, фактически проживали на Казанской дороге. Были припущенниками у енейцев и пользовались землей на правах вотчинников.

Имена, которые прославили огромную родословную Кучумовых:

1) **Кучумов Аглия Ямгутдинович** - мастер спорта СССР, Почетный ветеран спорта России, живая легенда башкирского спорта, Почетный гражданин Бакалинского района РБ. Он является 9-кратным чемпионом Мира по спортивной ходьбе среди ветеранов, 27-кратным чемпионом России, 2-кратным победителем Кубка России, 4-кратным рекордсменом Мира и России, победителем Всемирных и Всероссийских Игр ветеранов, победителем Международных соревнований в гг. Нью-Йорке, Москве, С-Петербурге, Минске и Саранске.

В МОБУ СОШ с.Старокатаево МР Бакалинский район Республики Башкортостан работает школьный музей имени чемпиона мира А.Я.Кучумова. Учащиеся, выпускники, односельчане, родные Агли Кучумова, гости с интересом рассматривают собранные материалы и фотографии с А. Кучумовым, Книгу - летописи школы.

2) **Кучумова Римма Аслямовна** – поэтесса, бывший учредитель и редактор газеты «Салам» (г.Туймазы), автор нескольких поэтических сборников.

Издательство «Китап» в 1999 году выпустило ее книгу «Сою язы», а в 2004 году вышло публицистическое издание «Вы тоже влюбитесь...».

В 2015 году Римма Кучумова силами односельчан организовала благотворительный концерт в родной деревне. Здесь участвовали как известные артисты, так и талантливые люди села. Все средства Римма Аслямовна передала семьям, воспитывающим больных детей.

3) **Кучумов Рашит Ямгутдинович** - математик, доктор технических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, заслуженный деятель науки РБ, почётный работник газовой промышленности Министерства топлива и энергетики РФ.

5) **Кучумов Мисдак Мисбахови-** мой дедушка родился и вырос в селе Старокатаево. Учился в БГСХИ, факультет зоотехния. Затем женился на моей бабушке. У них родились двое детей: дочь-Гульнара и сын-Мирсагит – мой любимый папа, но, к сожалению, он не жив. Дедушка в своей родной земле трудился почти 40 лет. Благодатна и щедра земля Катаевская, но главным ее богатством были и остаются трудолюбивые и знаменитые люди.

Практическая часть данного исследования заключается в интервьюировании данных людей, а также в составлении родословной, которая представлена в приложении. Интервью также представлено в видеоприложении на CD-носителе.

Работа предназначена для того, чтобы возродить знаменитых родных и близких. С помощью родителей, родных и изучая дополнительную литературу, она узнала о многочисленных родственниках и собрала много материала. Данная исследовательская работа дала возможность ей познать новое, интересное о родных еще глубже.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены – были исследованы исторические данные, касаемые родословной Кучумовых. На основе вышеизложенного можно сделать вывод о том, что очень важно знать свою родословную, так как это наша история, наше наследие и важно эти данные передавать также по наследству.

## Список используемых источников:

1. История башкирских родов. Кыргыз. Том 10. /С.И. Хамидуллина, Ю.М.Юсупов, Р.Р. Асылгужин и т.д. -Уфа: ГУП РБ Уфимский полиграфкомбинат, 2015г.
2. Происхождение башкирского народа. /Кузеев Р.Г.- Москва:Наука, 1974г.
3. Бакалинская земля: история и люди. Справочное издание. /Уфа: ГУП РБ УПК, 2010г.
4. Башкирские восстания XVII-начала XVIIIвв./Акманов И.Г.-Уфа: Китап,1993г.
5. Башкирское восстание1705-1711гг. /Лебедев В.И.// Исторические записки. Т.1.// Москва: Издательство АН СССР, 1937г
6. Башкирия в составе Российского государства в XVII – первой половине XVIII века./ Акманов И. Г. — Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991.
7. Агтя шагает по планете. /М.Минеев-Уфа: книжное издательство «Китап», 2002г.
8. Материалы по истории башкирской АССР. Часть 1-я. Башкирские восстания в XVII и первой половине XVIII вв./ Академия наук СССР. Труды Историко-археографического института. Т. XVIII. Материалы по истории народов СССР. Выпуск 7-й. Издательство Академии наук СССР. М. и Л. 1936 г.
9. Письма и бумаги императора Петра Великого : Том 7. Выпуск 1 : (Январь-июнь 1708 г.). - Петроград : Первая государственная типография, 1918г.
10. Материалы по истории Башкирской АССР - VI том № 214. 1737 г. февраля 17. – Допросные
11. Завоевание Башкирии Россией/ Алтон С. Доннелли.. Перевод с английского Л. Р. Бикбаевой. Уфа, 1995.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Ярмухаметов Амали Ильдарович*

*студент группы ЭАС-306*

*ФГБОУ ВО УГАТУ,*

*г. Уфа*

### **Перспективные устройства термоядерного синтеза как источника энергии**

Сейчас все хорошо понимают, что освоенные к текущему историческому периоду источники энергии, такие как нефть и газ, на грани истощения. Наиболее обеспеченные топливом атомные электростанции могли бы еще не одну сотню лет снабжать человечество электроэнергией. Однако огромное количество радиоактивных отходов-«долгожителей», которые остаются после их работы, и опасность последствий в случае аварии ограничивают возможность всеобщего перехода на атомную энергетику. А потому поиски альтернативных источников энергии идут постоянно и интенсивно. Одним из подобных источников может стать управляемый термоядерный синтез.

Впервые, предложение об использовании подобногосинтеза для промышленных целей, а также конкретная схема с использованием термоизоляции высокотемпературной плазмы электрическим полем были впервые сформулированы в работе советского физика О. А. Лаврентьевым середины 1950-го года. Эта работа послужила опорной точкой для советских исследований по проблеме управляемого термоядерного синтеза.

Чуть позже, А. Д. Сахаров и И. Е. Тамм предложили конкретизировать схему, где плазма имела бы форму тора и удерживалась магнитным полем. Одновременно эта же идея была предложена американскими учеными, но не нашла своего места как разработка до 1970-х годов.

Сейчас, спустя более 50 лет исследований проекты переходят в стадию технически реализуемых изделий. Прежде чем вникать в архитектурную составляющую данных изделий, стоит понять принцип получения термоядерной энергии.

Существует достаточное количество вариантов комбинирования различных веществ для создания управляемой термоядерной реакции. Однако для энергетики будущего определяющим фактором является радиоактивная безопасность, иными словами- отсутствие нейтронов, как побочного продукта реакции, так как именно он является «мусором-долгожителем». Также нейтроны уносят значительный процент мощности. Такому условию соответствует небольшое количество вариантов, к ним относится реакция с участием Дейтерия и гелия-3, так называемая «безнейтронная» реакция.

Осуществление такой реакции весьма проблемно для исполнения потому что гелий-3 очень редкий и дорогой изотоп, который в промышленных масштабах не изготавливается, а добыча на луне экономически затратная. Считается, что на первых этапах будет использоваться смесь дейтерия и трития, несмотря на то, что проблема с направленной радиацией от нейтронов и активности трития не исключится.

Теоретически, термоядерная электростанция с тепловой мощностью 1 ГВт в плане радиационной опасности эквивалентна урановому реактору деления мощностью 1 КВт, что крайне мало для современной энергетики. И это обстоятельство является решающим фактором в плане перспективности подобных разработок.

В настоящее время наиболее перспективным устройством для осуществления управляемого термоядерного синтеза считается тороидальная камера с магнитными катушками (ТОКАМАК). Термин был выдвинут Игорем Николаевичем Головиным, учеником академика Курчатова. Первоначально он звучал как «токамаг» — тороидальная камера магнитная, но Н. А. Явлинский, предложил для благозвучия вместо токамаг, использовать токамак для звучности.

Токамак— тороидальная установка для магнитного удержания плазмы с целью достижения условий, необходимых для протекания управляемого термоядерного синтеза. Устройство представляет собой тороидальную вакуумную камеру, на которую намотаны катушки, предназначенные для создания магнитного поля. По сравнению с другими установками, использующими магнитное поле для удержания плазмы (стелларатор), использование электрического тока

является главной особенностью токамака. Ток в плазме обеспечивает разогрев плазмы (омический нагрев) и удержание равновесия плазменного шнура в вакуумной камере.

В результате образуется конфигурация, в которой винтовые магнитные силовые линии обвивают плазменный поток. При этом шаг при вращении в тороидальном направлении не совпадает с шагом в полоидальном. Магнитные линии оказываются незамкнутыми, они бесконечно много раз закручиваются вокруг тора, образуя «магнитные поверхности» тороидальной формы. Наличие полоидального поля необходимо для стабильного удержания плазмы в такой системе. Так как оно создается за счёт увеличения тока в индукторе, который в свою очередь не может быть бесконечным, время стабильного существования плазмы в токамаке ограничено. Для преодоления этого ограничения разработаны дополнительные способы поддержания тока. Для этого может быть использована как инжекция в плазму ускоренных нейтральных атомов дейтерия или трития, так и микроволновое излучение.

Помимо токамака существует второй тип реакторов, это стелларатор. Стелларатор это системе имеющая также тороидальную форму, но без азимутальной симметрии (мятый бублик). Принципиальное отличие стелларатора от токамака заключается в том, что магнитное поле для изоляции плазмы от внутренних стенок тороидальной камеры полностью создаётся внешними катушками, что, помимо прочего, позволяет использовать его в непрерывном режиме. Его силовые линии подвергаются вращательному преобразованию, в результате которого эти линии многократно обходят вдоль тора и образуют систему замкнутых вложенных друг в друга тороидальных магнитных поверхностей. Казалось бы, что еще требуется? Стелларатор, в отличии от токамака, может работать непрерывно, однако, не все так просто. Однако стеллараторов есть другой недостаток — здесь велики потери энергии плазмы. Из-за этого таким машинам трудно достичь необходимых температур и времени удержания, достаточных для запуска термоядерной реакции.

Квинтэссенцией этих двух установок стал разработанный Дэвид Андерсон и его коллеги из университета Висконсина-Мэдисона стелларатор квазисимметричной формы (Helically Symmetric Experiment — HSX), который совместит в себе

достоинства токамака и обычного стелларатора, исключив их недостатки. На данный момент NSX существует лишь в масштабах лаборатории (диаметр 1м), однако на него, как на потенциальный вариант источника термоядерной энергии, возлагают большие надежды.

Таким образом, использование термоядерной реакции как источника энергии ближайшего будущего оптимальный вариант для человечества по ряду причин. Основными аргументами в пользу систем, наподобие вышеуказанных, являются низкий уровень загрязнения окружающей среды радиоактивными отходами (на фоне резко изменяющегося климата планеты - важный аргумент), материалы, необходимые для реакции имеются в колоссальных количествах, а также не требуют разработки инновационных технологий для их добычи.

#### Список литературы:

1. The Helium-3 Shortage: Supply, Demand, and Options for Congress // FAS, December 22, 2010
2. Семенов И. Энергетика будущего: управляемый термоядерный синтез. Что такое термоядерный реактор ИТЭР и почему так важно его создание? 2008
3. Свободная энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org>



# ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Ваганова Елена Семеновна*

*юрисконсульт компании «Правовая помощь»*

*г. Краснодар*

## **Законодательная основа административно-правовых отношений**

Административно-правовые отношения базируются на законодательной основе, которая представляет собой целостную систему нормативно-правовых актов, содержащих правовые нормы, устанавливающие административную ответственность.

Нормы административного права, выраженные и закрепленные в нормативно-правовых актах, имеют первостепенное значение. В настоящее время в правотворческом процессе существуют три основных приема изложения норм административного права в нормативно-правовых актах:

- 1) прямой, когда все аспекты нормы изложены в статье непосредственно;
- 2) отсылочный, когда присутствует отсылка от одной статьи к другой в одном нормативно-правовом акте;
- 3) бланкетный, когда статья дает отсылку не к другой статье, а к иному порядку правовой регулировки, например, правилам претворения в жизнь какого-нибудь вида работы, условиям международного договора и т. д. [2;85]

Нормативно-правовые акты представляют основной вид источников административного права, как внешних конкретных форм выражения правовых норм.

Среди данных источников необходимо назвать следующие:

- Конституция Российской Федерации;
- федеральные конституционные законы;
- кодифицированные нормативные акты, в частности, Кодекс об административных правонарушениях РФ;
- федеральные законы;

- подзаконные федеральные акты (указы Президента РФ, Распоряжение Правительства РФ, нормативные акты федеральных органов исполнительной власти);

- законодательные акты субъектов Федерации;

- подзаконные акты субъектов Федерации;

- нормативные акты руководителей, глав администраций;

- распоряжения, постановления правительств и административных учреждений субъектов Федерации;

- административно-правовые договоры нормативного содержания в области административного права;

- международные правовые акты. [1;178]

Конституция РФ является главным законом страны, отражающим общие положения по всем отраслям права, в том числе и по административному. В этой области она, прежде всего, разделяет возможности федеральных государственных органов и органов власти субъектов РФ по части административного законодательства.

Административное и административно-процессуальное законодательство находится в совместном ведении РФ и ее субъектов. В данном случае действует то, что законы и другие акты субъектов РФ принимаются в соответствии с федеральными законами и не должны им противоречить. Если же имеется противоречие между федеральными законами, изданными по предметам ведения РФ и по предметам ее общего ведения с субъектами Федерации, то функционирует федеральный закон РФ.

Конституция предусматривает, что федеральное административное и административно-процессуальное законодательство имеют форму закона. Но при этом субъекты Федерации могут издавать не только законы, но и иные правовые акты. Однако форма указанного законодательства субъектов РФ может быть конкретизирована федеральным законом.

Законодательство об административных правонарушениях сегодня разделяется на две отдельные ветви:

- распространяющееся на физических лиц;

- распространяющееся на коллективные образования, такие как различные организации, учреждения, предприятия.

Кодекс об административных правонарушениях является ключевым федеральным актом, он устанавливает административную ответственность физических лиц.

Действующий Кодекс РФ об административных правонарушениях был принят Государственной Думой 20 декабря 2001 года. По своей структуре он состоит из Общей и Особенной частей. Общая часть констатирует основные положения в области административной ответственности, а Особенная дает классификацию административных правонарушений и указывает конкретные виды административных взысканий за их совершение.

Данная структура специфична и тем, что в ее составе присутствуют разделы, группирующие нормы, которые закрепляют систему органов юрисдикции по делам об административных правонарушениях, их зону ответственности и подведомственность им дел, а также выполнение распоряжений о наложении административных взысканий.

Не многим отличается действующий Кодекс от КоАП РСФСР 1984 г., его структуру вполне даже можно считать преемственной. Отличие состоит в том, что новый Кодекс помимо прочего включает актуальные сегменты, приуроченные к Общим положениям, Особенной части, субъектам, уполномоченным рассматривать дела об административных правонарушениях, производству по данным делам, выполнению распоряжений по ним.

Кодекс об административных правонарушениях учитывает, что законодательство об административных правонарушениях состоит из КоАП и принимаемых согласно с ним законов субъектов РФ о административных правонарушениях.

Федеральные законы об административных правонарушениях до подключения их в КоАП используются на территории РФ непосредственно.

К ведению РФ КоАП относит, прежде всего, установление:

1) совместных положений и основ законодательства об административных правонарушениях;

- 2) списка видов административных санкций и инструкций их применения;
- 3) административной ответственности по вопросам, имеющим федеральное значение;
- 4) производства по делам об административных правонарушениях;
- 5) выполнения распоряжений о наложении административных взысканий.

[3;122]

По мере обновления и изменения некоторых статей административного законодательства, обновляется с учетом поправок и КоАП.

#### Список литературы:

1. Административное право (Общая часть) / Под ред. В. П. Сальникова. - СПб.: СПб., 2000.
2. Административное право: Учебник / Под ред. Л. Л. Попова. М., 2002.
3. Алехин А.П., Кармолицкий А. А., Козлов Ю. М. Административное право РФ. Учебник. М., 1997.

Электронный журнал «**Научная среда**»

*№3 -2022 г.*

*График выхода: ежемесячно*