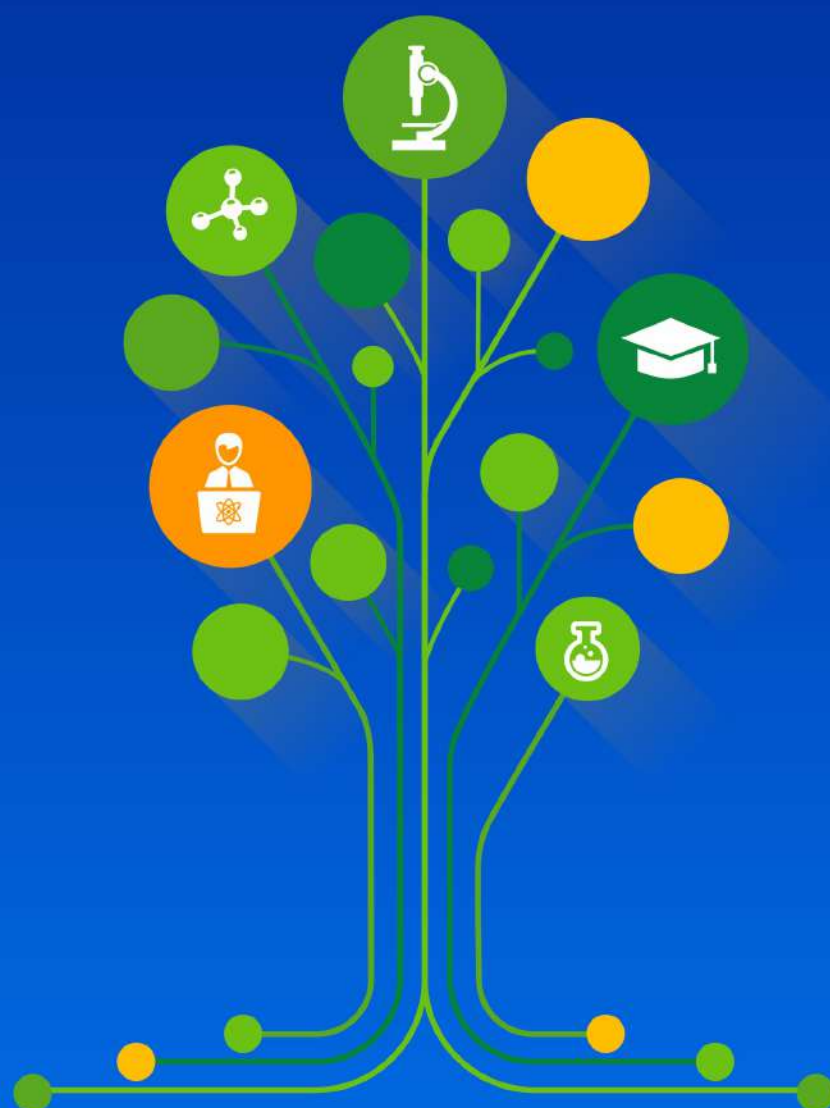


Научно-практический
электронный журнал

НАУЧНАЯ СРЕДА



Нижний Новгород
2019г.



Проект электронных публикаций «Публикатор»

Научная среда

Ежемесячный научно-практический журнал

№11 2019 г.

Электронный журнал «Научная среда»

№11-2019 г.

График выхода: ежемесячно

ISSN 2414-3804

УДК 00(082)

Главный редактор:

Алмазов А. Ю. – кандидат философских наук

Редакционная коллегия выпуска:

Мальшева Е. И. - доктор педагогических наук, г. Ярославль

Казанцев О. В. - доктор исторических наук, г. Волгоград

Гришин Е. П. - кандидат физико-математических наук, г. Екатеринбург

Лёвкина Ю. С. - кандидат психологических наук, г. Ставрополь

Новиков Н. А. - кандидат философских наук, г. Воронеж

Степанова Н. А. - кандидат экономических наук, г. Рязань

Шибанова С. Д. - кандидат юридических наук, г. Ульяновск

Контактная информация:

Проект электронных публикаций «Публикатор»

г. Нижний Новгород, ул. Монастырка, д. 1 в, оф. 321

www.publikation.ru

E-mail: Info@Publikation.ru

© Коллектив авторов, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Научно-теоретический раздел

Гурина А. Л. Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах и улицах города	4
Киселева В. Н. Влияние игровой деятельности на развитие эмоциональной сферы в дошкольном возрасте	12
Кунакаева Г. М. Образовательная робототехника – шаг в будущее!	19
Паршукова Е. Н. Особенности развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста	23
Пинижина В. А. Познавательное-исследовательское развитие детей средней группы в области математики	31

II. Методико-практический раздел

Военнова Л. В. Проект «Цветочный город»	38
Паршукова В. И. Живой песок как один из нетрадиционных приемов в коррекционно – развивающей работе с детьми с алалией	41
Репина А. П. Проект «Разноцветные недельки»	49
Чурикова Е. Ф. Приобщение воспитанников дошкольного возраста к художественной литературе через проектную деятельность	57
Шильникова Е. Н. Интерактивные формы и методы методической работы как средство повышения уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации	64

I. Научно-теоретический раздел

*Гурина Анна Леоновна
воспитатель
МБДОУ № 46
г. Ставрополь*

Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах и улицах города

Актуальность опыта

Реализуя Федеральный закон от 26.07.2017г. № 196 – ФЗ «О безопасности дорожного движения», Федеральную целевую программу «Безопасность дорожного движения», одной из важнейших своих задач дошкольное учреждение ставит воспитание безопасного поведения у детей и особенно воспитание безопасного поведения на улицах и дорогах.

Актуальность этой проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребенка перед реальными опасностями, в частности, на улицах. Поэтому уже в детском саду необходимо изучать с детьми правила дорожного движения и формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улице большого города. Наша задача, педагогов, уже начиная с раннего возраста, начать прививать детям навыки безопасного поведения на дорогах, чтобы из сегодняшних дошкольников выросли грамотные и дисциплинированные участники дорожного движения.

Цель работы: сформировать у детей навык осознанного безопасного поведения на улице города и выработать положительную привычку безопасного поведения на улице.

Гипотеза: навык безопасного поведения на дороге у ребёнка дошкольного возраста будет сформирован, если:

- в качестве одного из направлений воспитательно-образовательной работы будет использоваться игровая деятельность;

- организация работы по воспитанию и обучению детей безопасному и адекватному поведению в окружающем мире будет протекать систематически, постепенно усложняя программные требования соответственно возрасту детей и учитывая их способности;

- повышение мотивации у детей на дидактических занятиях через введение занимательных, креативных заданий; создание игровой ситуации.

Задачи:

- усвоение дошкольниками первоначальных знаний о правилах безопасного поведения на улице;

- формирование у детей качественно новых двигательных навыков и бдительного восприятия окружающей обстановки. Ребенок должен не только правильно двигаться в соответствии с полученным сигналом или ориентироваться на взрослого, но и уметь координировать свои движения с движениями других людей и перемещением предметов;

- развитие у детей способности к предвидению возможной опасности в конкретной меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения;

- обеспечение методической поддержки педагогов при организации работы по профилактике дорожно – транспортного травматизма;

- при ознакомлении детей с дорожной азбукой установление связи между всеми разделами программы, охватывая все виды детской деятельности;

- воспитание в детях самостоятельности, умения применять полученные знания в повседневной жизни;

- формирование готовности родителей к сотрудничеству с педагогами группы по проблемам развития у детей навыков безопасного поведения.

В соответствии с требованиями федерального государственного стандарта по дошкольному образованию обучение дошкольников безопасному участию в дорожном движении относится к образовательной области: «Социально-

коммуникативное развитие детей», которое направлено на формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, на природе, улицах и дорогах города.

Чтобы сделать эту работу более эффективной необходимо учитывать следующие моменты:

- Формирование у детей навыков безопасного поведения нужно рассматривать наравне с другими важнейшими задачами обучения и воспитания детей.
- Воспитания грамотного участника дорожного движения предусматривает развитие у ребёнка координации, внимания, наблюдательности, быстроты реакции и т.д., которые нужны для безопасного поведения на дороге.
- Безопасному поведению нужно учить. При этом надо помнить, что в воспитании и обучении детей акцент необходимо делать на правило безопасного поведения на дороге, а не на Правила дорожного движения.
- Эта работа должна пронизывать все виды деятельности и стороны жизни ребёнка: игру, занятия, прогулку, дорогу домой и в детский сад и т.д.
- Основы теоретических знаний закладываются на занятиях, проводимых с помощью бесед и рассказов, чтения книг, игр, прослушивания аудиороликов, просмотра мультипликационных и видео фильмов.
- Полученную детьми теоретическую информацию обязательно закреплять «на практике», используя возможности сюжетно – ролевых, имитационных, предметных, конструкторских и развивающих игр, а также целевых прогулок, занятий в детских автогородках и площадках.
- Каждый новый материал по основам дорожной грамоты должен опираться на уже усвоенную детьми информацию, что достигается использованием принципов преемственности, доступности, наглядности, развивающего обучения, единства воспитания и обучения.

Теоретическая база опыта

Накопление опыта безопасности поведения на дорогах – это часть системы обеспечения безопасности жизнедеятельности, которая напрямую связана со всеми сторонами жизни человека. Эту проблему по праву относят к глобальным.

В основу данного опыта положены научно - методические разработки и рекомендации, изложенные в программе «Основы безопасности детей дошкольного возраста», авторы Н.Н. Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина. В ней есть раздел «Ребёнок на улицах города». Это первая программа, нацеливающая педагога на работу по ознакомлению дошкольников с различными опасностями, в том числе, на улицах и дорогах города.

В настоящее время примерные общеобразовательные программы, реализуемые в дошкольных учреждениях, призваны помочь педагогам решить большой и сложный круг проблем, в частности проблему воспитания безопасного поведения детей на дороге, быту и повседневной жизни. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Успех» под редакцией Н.В. Феединой в содержании образовательной области «Безопасность» [3; с. 13] выступает необходимым условием полноценного развития человека, предлагая, следующие, направления работы по реализации цели:

- обеспечить освоение способов безопасного поведения в некоторых стандартных опасных ситуациях (на проезжей части дороги, при переходе улиц, перекрестков, автомобиле) и использование их без напоминания взрослого;
- обучать способам обращения за помощью к взрослому в стандартной и нестандартной опасной ситуации;
- добиваться осознанного выполнения основных правил безопасного поведения в стандартных опасных ситуациях (переходить улицу в указанных местах в соответствии со световыми сигналами светофора, не ходить по проезжей части дороги и не играть вблизи дороги);
- расширять, уточнять и систематизировать представления о некоторых источниках опасности для окружающего мира природы (транспорт, неосторожные действия человека, деятельность людей, катастрофы).

В работе с детьми по вопросам правил дорожного движения я использую не только на занятии, а в первую очередь в играх детей, на прогулке, в режимных моментах - «Уроки светофора» Л. В. Гороховой.

В дошкольном возрасте игра является главным видом деятельности детей (Л.В. Выготский). Исследователи детской игры отмечают, что она отражает

внутреннюю потребность детей в активной деятельности; это средства познания окружающего мира; в игре дошкольники обогащают свой чувственный и жизненный опыт, вступают в определённые отношения со сверстниками и взрослыми (Л. Венгер, Л.С. Выготский, А. Запорожец, С.Л. Рубинштейн и др.). Ученые отмечают, что в дошкольном возрасте дети не просто участвуют в игре, а учатся сравнивать предметы, группировать их на основе определенных признаков, кроме того, учатся объяснять свои действия в ходе игры и анализировать результат.

Чтобы добиться положительного результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из различных областей, умению прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в создании системы работы по формированию у дошкольников навыков безопасного поведения на дороге во всех видах образовательной деятельности через методы и приемы, стимулирующие познавательную деятельность детей: ИКТ-технологии, введение двигательных игр, креативных заданий, просмотр видеороликов с последующим выполнением заданий, введением информационных алгоритмов.

Работа с детьми строилась на основе комплексной диагностики, включающей определение уровня представлений, умений и навыков о правилах безопасности детей на дорогах и улицах города. В работе были использованы: беседы, ответы на вопросы, игровые задания «Что здесь лишнее», «Найди опасные места», «Последовательные картинки», отгадывание на картинках сюжетных ситуаций, рассказ ребёнка, дорисовка недостающих элементов рисунка, дидактические игры.

Критериями оценки знаний, стали следующие показатели:

- объем и полнота знаний о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах;

- точность и аргументированность суждений о способах безопасного поведения на улицах и дорогах города.

Основные общепедагогические принципы:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности;
- доступности и последовательности;
- возрастной адресованности;
- сотрудничества.

Необходимо отметить систему работы нашего дошкольного учреждения и нашей группы с работниками Госавтоинспекции, с которыми всегда администрацией обсуждается и согласуется План по профилактике дорожно – транспортного травматизма; на стенд «Дорожная азбука» сотрудниками ОБ ДПС ГИБДД предоставляется материал информационного, пропагандистского и статистического характера для родителей и сотрудников учреждения. Каждую 4 неделю месяца сотрудник Автоинспекции проводит с моими ребятами «Уроки безопасности» совместно с нами, педагогами групп. Мной составлен перспективный план работы по формированию безопасного поведения у детей на улицах и дорогах города, в котором отразилась как работа с детьми, так и с родителями.

Взаимодействие с родителями

Особенность получения детьми основ безопасного поведения зависит от сотрудничества с родителями, с которыми достигнуто полное взаимопонимание. Они являются нашими заинтересованными партнерами в обучении и развитии детей. Взаимодействуя с родителями, использовала различные формы работы:

- индивидуальные беседы;
- приобщение к чтению литературы о культуре поведения на дорогах;
- проведение открытых занятий (образовательной деятельности), Мастер - классов с участием родителей;
- информированность родителей о положительной динамике сформированности правил безопасного поведения;
- наглядная информация: информационные стенды, папки-передвижки, памятки и буклеты с рекомендациями для родителей;
- детско – родительские проекты;
- консультации с использованием методов активного обучения;

- проведение досуговых мероприятий;
- проведение акций, «Фликеры»;
- флешмоб «Грамотные пассажиры» (на месячнике «Добрая дорога детства»);
- конкурс видеороликов «Безопасный путь домой»;
- создание групповой семейной газеты «Мой друг светофор»;
- родительские собрания.

Анализ взаимодействия с родителями группы и отношение родителей к вопросу обучения своего ребенка навыкам безопасного поведения на дороге свидетельствует об увеличении заинтересованности этим вопросом на 26% в 2017г (в сравнении с 2016г.) и готовности к совместной работе в данном направлении.

Результативность опыта

Реализуя работу с детьми по формированию у них навыков осознанного безопасного поведения на улице города необходимо отметить результативность знаний правил безопасного поведения на улице и умений правильно себя вести в определенных ситуациях на улице города. Мои воспитанники настроены на четкое восприятие окружающей обстановки: правильно двигаться в соответствии с полученным сигналом или ориентируясь на взрослого, но и уметь координировать свои движения с движениями других людей и перемещением транспорта; четко определяют нарушения правил дорожного движения на иллюстрациях, анализируют ситуацию и делают соответствующие выводы.

Подводя итоги моей работы, можно отметить что, более половины детей (82%) показали высокий уровень знаний о том, где и как можно безопасно переходить улицу. При этом доказывали, что действовать надо именно так, а не иначе, называли все возможные способы перехода через дорогу: по пешеходному переходу, по сигналу светофора, через подземный и надземный переходы.

Важным показателем эффективности проделанной работы является отсутствие ДТП семей моих воспитанников.

Именно поэтому немаловажное значение имеет создание условий в дошкольном образовательном учреждении, в семье, позволяющих ребёнку планомерно накапливать опыт безопасного поведения в социуме.

Результативность общей подготовленности детей по обучению детей дошкольного возраста безопасности дорожного движения отражена в таблице.

№	Разделы работы	2016г	2017г
1	Знание дорожных знаков	1.5	1.8
2	Знание правил поведения на улице (и с учетом погодных условий)	1.7	1.8
3	Основные правила пешехода	1.7	1.9
4	Назначение светофора	1.9	2.0
5	Кто регулирует движение. Работа ГИБДД	1.4	1.6
6	Виды транспорта. Специальные машины	1.5	1.9
7	Знание правил поведения в транспорте	1.6	2.0
8	Знание художественной литературы. Рассказы по картине.	1.4	1.8
9	Уметь отразить свои знания, полученные впечатления в игровой деятельности	1.3	1.7
10	Знания правил пассажирами	1.5	1.7
11	«Для чего надо соблюдать ПДД»	1.5	1.7
12	Основные телефоны службы помощи человеку	1.2	1.7
13	Знает свой домашний адрес (телефон)	1.2	2.0
14	Знает как себя вести, если потерялся	1.3	1.9
15	Итого баллов:	20.5	25.3
	Средний балл:	1.5	1.8

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л. «Безопасность на улице и дорогах: методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста». – М.: АСТ-ЛТД, 1997.
2. Вдовиченко Л.А. «Ребёнок на улице». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
3. Скоролупова О.А. «Правила и безопасность дорожного движения. Занятия с детьми дошкольного возраста». - М.: «Скрипторий», 2007.
4. Федина Н.В. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Успех» - М.: «Просвещение», 2010
5. Шорыгина Т.А. «Основы безопасности детей 5-8 лет». - М.: «Просвещение», 2007.

Влияние игровой деятельности на развитие эмоциональной сферы в дошкольном возрасте

Дошкольный возраст является самым чувствительным периодом для развития и становления личности ребенка, его характера, познавательной сферы, навыков, умений и способностей. В целом, дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности; формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым» и т.д.). Именно в дошкольном возрасте происходит становление эмоциональной сферы ребенка.

При нарушении эмоциональной сферы затруднено социальное развитие ребенка, его личностное становление, формирование самосознания, самооценки, образа Я. Такой ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребенок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения. Таким образом, без педагогической помощи такие дети оказываются психологически не подготовленными к школе.

Развитие богатого эмоционального мира ребенка немислимо без существования в нем игрушек и игровой деятельности. Именно они служат для него той средой, которая позволяет выражать свои чувства, исследовать окружающий мир, учить общаться и познавать себя. У ребенка должен быть определенный набор игрушек, способствующих развитию его чувственного восприятия, мышления, кругозора, позволяющих ему проигрывать реальные и сказочные ситуации,

подражать взрослым. Так как именно игровая деятельность является средством развития эмоциональной сферы.

В отечественной психологии накоплен обширный опыт, позволяющий рассматривать развитие эмоциональной сферы в контексте процесса формирования личности (Г.М. Бреслав, Г. Е. Сухарева, В. В. Ковалев, А.С.Белкин и др.). Развитие эмоциональной сферы ребенка способствует процессу социализации человека, становлению отношений во взрослом и детском сообществах. Академик А.С. Белкин одним из важнейших условий обучения и развития считает переживание личностью ситуации успеха, т.е. радости достижения, осознания своих возможностей, веры в себя. Л.С.Алексеева рассматривает роль семьи в формировании эмоциональной сферы ребенка.

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребенку нравится, сердит или огорчает его. Особенно это актуально в младенчестве, когда вербальное общение недоступно. По мере того как ребенок растет, его эмоциональный мир становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (страха, радости и др.) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, восторгается и удивляется, ревнует и грустит. Меняется и внешнее проявление эмоций. Это уже не младенец, который плачет и от страха, и от голода.

Дошкольный возраст – благодатный период для эмоционального развития детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения. По данным психологов, опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки.

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не

обусловленных достижением узколичных, утилитарных целей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции.

К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания. Причем они относятся не к ближайшим, сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам деятельности. То есть эмоциональные переживания теперь вызываются не тем фактом, который непосредственно воспринимается, а глубоким внутренним смыслом, который этот факт приобретает в связи с ведущим мотивом деятельности ребенка.

Эмоциональное развитие идет от непосредственных, единичных и частных проявлений к общим, абстрактным и избирательным. Меняются и способы реагирования на те или иные эмоции. Например, удаляющееся лицо матери не вызовет особой реакции у трехмесячного младенца, в то время как 13-месячный ребенок отреагирует на это сердитым протестом, а 13-летний подросток может даже обрадоваться.

С возрастом у ребенка развиваются положительные эмоции. Момент переживания удовольствия в детских играх сдвигается по мере развития ребенка: у малыша удовольствие возникает в момент получения желаемого результата. На следующей ступени развития удовольствие доставляет не только результат, но и сам процесс игры. На третьей ступени у детей постарше появляется предвосхищение удовольствия в начале игровой деятельности.

Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражение чувств через интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «открыть их для себя». Таким образом, с одной стороны, развитие эмоций обусловлено появлениями новых мотивов и их соподчинением, а с другой – эмоциональное предвосхищение обеспечивает это соподчинение.

В дошкольном возрасте ребенок усваивает язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т. д.

С другой стороны, ребенок овладевает умением сдерживать бурные и резкие выражения чувств. Пятилетний ребенок в отличие от двухлетнего уже может не показывать страх или слезы. Он уже способен не только в значительной степени управлять выражением своих чувств, облекать их в общепринятую форму, но и осознанно пользоваться ими, информируя о своих переживаниях окружающих, воздействуя на них. Но дошкольники все еще остаются непосредственными импульсивными. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении.

Основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей. Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Тем не менее, остаются трудно контролируемые эмоции, связанные с органическими потребностями, такими как голод, жажда и т. д. Изменяется и роль эмоций в деятельности дошкольника. Если на предыдущих этапах онтогенеза основным ориентиром для него являлась оценка взрослого, то теперь он может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих.

На протяжении дошкольного детства особенности эмоций проявляются вследствие изменения общего характера деятельности ребенка и усложнением его отношений с окружающим миром. Около 4-5 лет у ребенка начинает формироваться чувство долга. Моральное сознание, являясь основанием этого чувства, способствует пониманию ребенком предъявляемых ему требований, которые он соотносит со своими поступками и поступками окружающих сверстников и взрослых. Наиболее ярко чувство долга демонстрируется детьми 6-7 лет.

Интенсивное развитие любознательности способствует развитию удивления, радости открытий. Эстетические чувства также получают свое дальнейшее развитие в связи с собственной художественно-творческой деятельности ребенка.

Можно выделить следующие параметры эмоциональной сферы - эмоциональный фон, выраженность эмоций, эмоциональная подвижность. Эмоциональный фон имеет много общего с настроением, но это более размытая,

продолжительная и устойчивая форма выражения эмоционального состояния. Эмоциональный фон может быть положительным или отрицательным. Положительный эмоциональный фон проявляется в приподнятом настроении, улыбке и жестах, выражающих открытость и расслабленность, руки свободно двигаются, голова поднята, во время беседы корпус направлен в сторону собеседника. Ребенок легко вступает в общение и игры, проявляя заинтересованность. Это не означает, что при обследовании он не станет стесняться. Возможна некоторая напряженность, постепенность в установлении контакта.

Отрицательный эмоциональный фон характеризуется подавленностью, плохим настроением, растерянностью. Ребенок почти не улыбается или делает это заискивающе, голова и плечи опущены, руки висят вдоль тела или лежат на столе, выражение лица грустное или индифферентное. В таких случаях возникают проблемы в общении и установлении контакта. Ребенок часто плачет, легко обижается, иногда без видимой причины. Он много времени проводит один, ничем не интересуется. При обследовании такой ребенок подавлен, не инициативен, с трудом входит в контакт.

Иногда бывает трудно отличить эмоциональный фон от реакции на ситуацию обследования. Вполне возможно, что ребенок стесняется или боится новой обстановки. В целом эмоциональный фон дает психологу информацию о степени эмоционального благополучия ребенка.

Другой важный параметр – выраженность эмоций, т. е. то, насколько ребенок умеет выражать свои чувства, насколько богат его эмоциональный мир. Зачастую дошкольники еще не до конца освоили культурные формы выражения эмоций. Они еще не всегда могут сдерживать такие эмоциональные проявления, как крик, плач и т. п. В некоторых случаях дети просто не обучены этому, в других – стараются использовать их с целью воздействия на взрослых, в третьих – не могут сдержаться. Важно выявить, насколько богат и разнообразен эмоциональный мир ребенка, усвоены ли им оттенки эмоций, или они плоские, односторонние, невыраженные. В последнем случае ребенок реагирует однотипно (улыбается или плачет) или вообще не выражает никаких чувств. Это сигнал психологу для более тщательного изучения

особенностей ребенка, так как может свидетельствовать об органических поражениях, предрасположенности к неблагоприятному развитию личности.

Итак, на протяжении дошкольного возраста происходит ряд закономерных изменений эмоциональной сферы, обусловленных ее усложнением и обогащением. У детей дошкольного возраста проявляются следующие особенности эмоциональной сферы:

- более спокойный, уравновешенный эмоциональный фон,
- эмоциональность обусловлена развивающимися представлениями: желание - представление – действие- эмоция,
- эмоциональные процессы более управляемые,
- развивается эмоциональное предвосхищение (будущий результат, его оценка взрослыми),
- происходит переход от желаний (мотивов), направленных на предметы, к желаниям, связанным с представлением о предметах, их свойствами и получением конечного результата.

Ключевыми моментами эмоционального развития ребенка дошкольного возраста являются:

- освоение социальных форм выражения эмоций;
- формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства;
- благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными;
- эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

Именно в среднем дошкольном возрасте эмоциональные процессы у детей становятся более уравновешенными. Но из этого совсем не следует снижение насыщенности, интенсивности эмоциональной жизни ребенка. День ребенка настолько насыщен эмоциями, что к вечеру он может, утомившись, дойти до полного изнеможения.

Эмоциональное развитие детей происходит наиболее эффективно в той деятельности, которая в данный возрастной период является ведущей, наиболее понятной, интересной и увлекательной для ребенка - это игровая деятельность.

Далее представим особенности и возможности игровой деятельности в процессе развития эмоциональной сферы дошкольника.

Подводя итоги, можно отметить, что ценность эмоциональной составляющей как базисной составляющей человеческой жизни не вызывает сомнений. Эмоции – это часть психической жизни личности, определяющая отношение человека к окружающей действительности и самому себе. Эмоции сопровождают все происходящие в жизни события, направляют активность всех психических процессов: мышления, памяти, внимания, речи.

Список литературы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Доброволбская. – М.: Идательский центр «Академия», 2007.-342с.
2. Валлон А. Психическое развитие ребёнка. – Санкт-Петербург : Питер, 2001.-190с.
3. Велиева С.В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь, 2008.-294с.
4. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160с.
5. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. - СПб.: Питер, 2008 - 752 с.
6. Общая психология: Словарь / Под.ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах/ Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2007-416с.
7. Основы психологии: Практикум / Ред.-сост. Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, Изд. 11-е. - 2009.-411с.
8. Паренс Г. Семейное воспитание// пер. с англ. Л. Г. Герцик, А В. Решетникова. М., МГУ, 2007. – 242с.
9. Практикум по креативной терапии / Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. – СПб.: Речь, 2008.-391с.

10. Реан А.А. Психология детства. От рождения до 11 лет. – М.: Прайм-Еврознак, 2006. – с.169.
11. Социальные отношения и эмоциональный мир ребенка. М: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 213с.
12. Стрелкова Л.П. Чувство любви к ребенку: [освоение «языка эмоций» воспитанниками дет.сада] / Л.П. Стрелкова // Психолог в детском саду. - 2005. - № 3. - С. 6-13.
13. Шведовская А.А. Особенности переживания детско–родительских отношений и взаимодействие с родителями детей старшего дошкольного возраста. Автореферат на соискание ученой степени кандидата психологических наук. - М.: МГУ, 2006.-281с.
14. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. – М.: Феникс. 2005. – 291с.
15. Эмоциональное развитие дошкольника / Под.ред. А.Д. Кошелевой. – [Текст] / Под.ред. А.С. Кошелевой. - М.: Просвещение, 2007.-341с.

Кунакаева Гульнара Махмудовна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №370»
г. Пермь

Образовательная робототехника – шаг в будущее!

Современные дети живут в эпоху современной информатизации, компьютеризации, роботостроения и поэтому идет внедрение роботов в нашу жизнь. Сферы применения роботов различны: медицина, строительство, геодезия, метеорология и т.д. Очень многие процессы в жизни, человек уже и не мыслит без робототехнических устройств (мобильных роботов): робот для всевозможных детских и взрослых игрушек, робот – сиделка, робот – нянечка, робота – домработница и т.д. Специалисты обладающие знаниями в этой области сильно востребованы. И вопрос внедрения робототехники в учебный процесс начиная с дошкольного возраста актуален. Если ребенок интересуется данной сферой с самого

раннего возраста, он может открыть для себя столько интересного. Поэтому, внедрение робототехники в дошкольный возраст приобретают все большую значимость и актуальность.

Робототехника для детей дошкольного возраста — это в первую очередь творческое занятие, развивающее интеллект ребенка: улучшается память и пространственное мышление, тренируется упорство и усидчивость, что подготавливает ребенка к школе, где эти качества очень пригодятся. Работа с конструктором требует сосредоточенности и в то же время развивает воображение и прививает желание творить. С этой точки зрения конструкторы для робототехники так же действенны, как и обычные конструкторы. Но они еще и развивают техническое мышление и способствуют творчеству.

В 2014 году пройдя увлекательные курсы по робототехнике, написав программу для детей подготовительных групп, я начала работу с конструкторами Hunskickysenior.

Передо мной сидели дети подготовительных групп с желанием творить, а проще - немедленно сделать робота, было в их взглядах. Перед каждым ребенком лежали закрытые прозрачными крышками пластиковые коробки с рисунками роботов. Загадочные коробки еще больше заинтересовали детей, им хотелось открыть и построить робота. Детям очень понравился разноцветный конструктор. В течение года дети научились читать инструкции-алгоритмы, подсоединять электронные части (материнскую плату, аккумулятор, двигатели, датчики-пульта управления, звука и движения) и конструировать роботов. Так что хорошее начало нашего совместного с детьми путешествия в робототехнике было положено, и, забегаая вперед, будущее сложилось довольно таки удачно. Второй год обучения я решила попробовать и с детьми старшего дошкольного возраста. Для детей 5-6 лет были предложены конструкторы по робототехнике Hunakickysenior. Дети старших групп оправдали мои ожидания. Они научились читать инструкции, строить роботов но и приводить в движение своих роботов, используя материнскую плату, двигатели, аккумулятор и датчики. А для детей подготовительных групп для обучения робототехнике были закуплены новые конструкторы LegoWeDo, которые программируются с помощью компьютера. Первые мои наблюдения за детьми,

когда они знакомились с набором конструктора LegoWeDo и компьютером оказались положительными. Детям очень понравился яркий конструктор, да к тому же детали для них были знакомы. Что касается компьютера, то ребята уже были знакомы с компьютером, так как в нашем детском саду ведутся занятия используя компьютер “Пермячок. ru. Обучение с увлечением”. Особое внимание уделяю отбору необходимых деталей для занятия, разработке алгоритмов и технологических карт, также готовых программ управления роботом. Нет необходимости давать ребенку весь набор, лишние компоненты только отвлекают ребенка, и мешают ему найти необходимую деталь для заданной конструкции.

Изучение основ программирования роботов невозможно без использования интерактивной доски. Обучающиеся с удовольствием работают с этим инструментом, мотивация выхода к доске огромная, поэтому все дети через два месяца обучения в совершенстве осваивают приемы работы с интерактивной доской.



Работа на интерактивной доске

В своей работе я использую разнообразные методы и приёмы. Придя на робототехнику, ребята сталкиваются с проблемной ситуацией или их ждёт сюрпризный момент. Во время загрузки компьютера и после занятия, провожу тренировку для глаз. Для тренировки глаз использую интерактивную доску с электронными гимнастками, также один из простых и удачных приёмов это наклеенные в 5-ти направлениях фотографии деталей конструктора LegoWeDo (впереди, сзади, справа, слева и вверху). Детям предлагаются разнообразные задания отыскать глазами эти фотографии. Например: «Посмотрите направо и

скажите, какую деталь вы видите?» Хорош этот приём ещё и тем, что дети закрепляют сложные названия деталей конструктора. Так же для закрепления названий деталей я использую кроссворд с картинками и игру «Волшебный мешочек». Поскольку занятия робототехникой это сидячий вид деятельности, то мной подобраны разнообразные физминутки, это и к теме занятия и с музыкальным сопровождением.



Гимнастика для глаз

Темы занятий очень разнообразны и проходят все не похоже друг на друга. Занятие «Вратарь» у нас заканчивается соревнованием, и дети получают медали за 1,2 и 3 место. Когда мы с ребятами заканчивали модуль «Зоопарк», то организовали выставку под названием «Робозоопарк» и пригласили всех желающих: детей младших групп, сотрудников, родителей. Ребята сами написали приглашения, каждая пара оформила свой стол с роботом, что-то построила, нарисовала. Дети с удовольствием рассказывали о своём роботе, показывали его в движении. А поскольку ребятам перед каждым занятием про животных были даны задания узнать о том или ином животном, где живёт, чем питается, то и в детских рассказах про своего робота они упоминали и о настоящих животных, что было очень интересно для младших дошкольников.

Ещё, что меня очень радует, что не успеваем мы проститься, как они тут же спрашивают: «А когда будет робототехника?»

В конце учебного года по результатам построек мной создаются фильмы для детей и их родителей. Детям очень нравится вспомнить и посмотреть видеоролик.

Успешность освоения учебной программы по робототехнике и технологии зависят от технической оснащённости учебного кабинета и организации рабочего места детей.

Принимая участие в различных конференциях, проектах для себя я получила много новых знаний, опыта, а так же делилась своим.

В заключении хочется сказать, что робототехника в будущем будет все больше проникать в повседневную жизнь обычного человека. И с какими возможностями и трудностями столкнется человечество — тоже дискуссия открыта и, как подготовить подрастающее поколение к этим изменениям, выработать у них правильное отношение к проблеме, ознакомить с принципами и правилами функционирования роботов? Ответ один: «Давайте заниматься робототехникой и чем раньше, тем лучше!».

Список литературы:

1. Козлова В. А. Робототехника в образовании [электронный ресурс] // <http://lego.rkc-74.ru/index.php/2009-04-03-08-35-17>, Пермь, 2011 г.
2. Филиппов С. А. Робототехника для детей и родителей / С.А. Филиппов. - Л.: Наука, 2013. - 320 с.

*Паршукова Елизавета Николаевна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 60 компенсирующего вида»
г. Сыктывкар*

Особенности развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста

Восприятие – это отражение предметов, явлений, процессов и совокупности их свойств в их целостности при непосредственном воздействии этих предметов и явлений на соответствующие органы чувств (И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий) [4, с. 141].

Л.П. Григорьева под зрительным восприятием понимает сложную системную деятельность, включающую сенсорную обработку визуальной информации, ее оценку, интерпретацию и категоризацию [1, с.8].

Согласно Р.С. Немову, зрительное восприятие выполняет ряд свойств, одним из которых является константность – способность воспринимать предметы относительно постоянно по цвету, форме, величине, независимо от меняющихся условий восприятия.

Основными свойствами восприятия являются:

1) предметность – это способность человека воспринимать мир не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отделенных друг от друга предметов, обладающих свойствами, вызывающими данные ощущения;

2) целостность – выражается в том, что образ воспринимаемых предметов не дан в полностью готовом виде со всеми необходимыми элементами, а как бы мысленно достраивается до некоторой целостной формы на основе небольшого набора элементов. Это происходит и в том случае, если некоторые детали предмета человеком непосредственно в данный момент времени не воспринимается;

3) категориальность – проявляется в том, что оно носит обобщенный характер, и каждый воспринимаемый предмет мы обозначаем словом – понятием, относим к определенному классу. В соответствии с этим классом нами воспринимаемом предмете ищутся и видятся признаки, свойственные всем предметам данного класса и выраженные в объеме и содержании этого понятия;

4) константность – определяется, как способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету и величине, ряду других параметров независимо от меняющихся физических условий восприятия [6, с. 182].

Задачи зрительного восприятия решаются при помощи специальных средств – сенсорных эталонов, т.е. общепринятых образцов внешних свойств предметов: цвета, формы и величины [5, с. 56].

Сенсорные эталоны – это сложившиеся в ходе исторического развития представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее

существенные, главные качества. Осмысленность эталонов выражается в соответствующем названии – слове (А.В. Запорожец) [1, с.16].

Сенсорными эталонами в области зрительного восприятия являются цвет, форма и величина.

Особенности развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста

В норме сенсорно-перцептивная деятельность, составляющая основу зрительного познания, формируется в дошкольном возрасте. Ш.А. Абдулаева, А.И. Булычева, И.А. Бурлакова, О.О. Косякова, Т.В. Лаврентьева, Л.А. Венгер, Р.С. Немов, обобщив имеющиеся данные, выделили следующие особенности сформированности сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста:

Зрительное сосредоточение, появившееся еще на этапе новорожденности, совершенствуется. После второго месяца сосредоточение становится достаточно длительным, к 3 месяцам его продолжительность достигает 7-8 секунд. Становится возможным прослеживание движущихся предметов. В 4 месяца ребенок не просто видит, но уже смотрит: активно реагирует на увиденное, двигается и издает радостные звуки.

Ребенок в младенческом возрасте воспринимает форму предметов, выделяет контур и другие их элементы. Когда младенцу показывают картинку с изображением широкой черной полосы на белом фоне, его взгляд не блуждает по всему полю картинки, а быстро останавливается на границе белого и черного пространства. Младенец проявляет больше внимания к изогнутым элементам, чем к прямолинейным; к фигурам концентрической формы, к изломам – переходам прямой линии в изогнутую.

К 2-3 месяцам младенцы обычно проявляют интерес к объектам, в которые в какой-то мере отличаются от тех, что наблюдались ими раньше.

Ребенок различает зрительно воспринимаемые объекты по форме, сложности и цвету. На цвет он может реагировать уже в 3-4 месяца: если его кормить только из красной бутылочки, он безошибочно выберет ее среди бутылочек других цветов. Активный же интерес к цвету появляется с 6 месяцев.

Сенсорное развитие в раннем возрасте

В раннем детстве восприятие остается очень несовершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить его стороны. Он выхватывает какой-то наиболее яркий признак и реагируя на него, узнает предмет. Именно поэтому на втором году жизни малыш с удовольствием рассматривает картинки, фотографии, не обращая внимания на пространственное расположение изображенных предметов. Он одинаково хорошо опознает окрашенные и контурные объекты, а также объекты, раскрашенные в необычные цвета. То есть цвет не стал еще для ребенка важным признаком, характеризующим предмет. Форма и величина предметов при необходимости выполнить практическое действие выделяются правильно. Цвет ребенком воспринимается труднее, поскольку, в отличие от формы и величины, не оказывает большого влияния на выполнение действий. На первых порах ребенок не владеет способами зрительного соотнесения предметов и выполняет соотносящие действия на основе внешних ориентировочных действий. Взрослый знакомит малыша с новым способом ориентировки – примериванием, который ребенок постепенно осваивает. Характер ориентировочных действий ребенка изменяется, когда он начинает использовать мерку для выделения необходимого соотношения предметов по признаку. Постепенно сопоставление свойств предметов с меркой начинает протекать на основе зрения без практических действий.

Подчеркнем, что сначала дети учатся подбирать предметы по форме, потом по величине и лишь затем по цвету (Р.С. Немов) [6, с. 52].

О.О. Косякова в развитии зрительного восприятия в раннем возрасте выделяет следующие новообразования [3, с. 46]

Название реакции	Приблизительный возраст появления реакции
Рассматривает мелкие узоры, картинки, фотографии, мелкие предметы с четкими контурами, наблюдает, как взрослый пишет или рисует карандашом	1 год
Обходит высокие препятствия при ходьбе	1 год 2мес.
Подражает увиденным действиям взрослого	1 год 3 мес.
Узнает себя и близких на фотографиях, показывает несколько названных предметов или картинок, узнает	1 год 4 мес.

несколько предметов по их реалистичному рисунку	
Избегает препятствия на поверхности, по которой идет, запоминает, где лежат некоторые предметы или игрушки	1 год 6 мес.
Узнает при восприятии свои вещи, одежду, подбирает парные картинки или игрушки к указанной	2 года
Подбирает предмет к его рисунку	2 года 6 мес.
Знает 2-4 основных цвета, узнает предмет по рисунку его характерной части	3 года

Развитие зрительного восприятия в раннем детстве

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте

К 3 годам у ребенка уже существует некоторый запас представлений о внешних свойствах предметов (цвет, форма, величина), которые учитываются им в деятельности.

Восприятие цвета: ребенок в 3 года знаком с 6 основными цветами (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый). Если перед ребенком выложить 6 карточек разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3-4 цвета по названию и 2-3 из них назовет.

Дети этого возраста учитывают цвет и при выполнении простейшего конструктивного задания. Так, если на глазах у ребенка сделать башенку из двух кубиков разного цвета и попросить его построить такую же из таких же кубиков, то он воспроизведет постройку с учетом цвета кубиков.

Восприятие формы: ребенок 3 лет правильно выбирает по образцу и знает название круга, квадрата и треугольника. Перед ребенком выкладывается пара картонных геометрических фигур одинакового цвета. Затем взрослый поочередно использует каждую из них в качестве образца, а ребенок выбирает из своей пары ту, которая такая же, как образец. При этом дети еще путают овал и круг, квадрат и прямоугольник.

Форма учитывается детьми этого возраста и в простейших конструкциях. Если взрослый построит на глазах у ребенка башенку из двух деталей, то ему не составит труда воспроизвести образец.

Восприятие величины: дети к началу дошкольного возраста обозначают величину одного предмета только через ее отношение к величине другого предмета. Удовлетворительным для ребенка этого возраста будет выбор из трех кружков

одного цвета, но разной величины – самого большого и самого маленького кружочка.

К 4 годам представления детей о свойствах предметов и их разновидностях расширяются и становятся более четкими.

Восприятие цвета: в 4 года у детей происходит закрепление представлений об основных цветах (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

Если выложить перед ребенком ряд из 6 цветных карточек и попросить его выбрать карточку определенного цвета, то такое задание не должно вызывать затруднений. Дети этого возраста выбирают по названию все основные цвета и сами называют и используют в активной речи 4- 6 наименований цветов.

Восприятие формы: к 4 годам у детей складываются более четкие представления и о форме предметов.

Ребенок этого возраста различает 5 основных геометрических фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) и знает их названия.

В 4 года детям становится доступным выбор предметов, похожих по форме на заданную геометрическую фигуру.

Ребенок среднего дошкольного возраста учитывает форму предметов и при воспроизведении более сложных, чем предлагалось 3-летним детям, построек из деталей строительного материала. Ребенок 4 лет в состоянии воспроизвести конструкцию из 3-4 различных по форме строительных деталей по образцу.

Восприятие величины: ребенок 4 лет в состоянии сравнить по величине 5-7 предметов одинаковой формы, собрать ее безошибочно пирамидку на основе зрительного соотнесения величины.

Развитие восприятия продолжается в среднем дошкольном возрасте. К 5 годам представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются.

Восприятие цвета: к 5 годам дошкольник хорошо знаком с основными цветами спектра, имеет представления об оттенках (2-3 оттенка). Пятилетний ребенок назовет два оттенка одного цвета (например, темно-зеленый и светло-зеленый) и покажет соответствующие карточки.

Восприятие формы: в 5 лет дети могут объяснить на доступном им уровне отличие геометрических форм. Если ребенку предложить для сравнения круг и квадрат, то в качестве различий он назовет отсутствие у одной фигуры и наличие у другой углов и «прямых» сторон.

Сложившееся представление о форме предметов позволяют 5-летнему ребенку расчленить.

Восприятие величины: в 5 лет ребенок умеет сопоставлять между собой большое количество предметов (7-10). Если ему предложить расставить по порядку 10 тарелочек, а к ним положить 10 ложечек, то ребенок выстроит два ряда.

Развитие восприятия в старшем дошкольном возрасте характеризуется совершенствованием овладения общепринятыми сенсорными эталонами. Представления детей о форме, цвете, и величине предметов расширяются и углубляются за счет их систематизации.

Восприятие цвета: в 6-7 лет дети уже знают не только основные цвета спектра, но их оттенки по светлоте, а также оттенки по цветовому тону, т.е. занимающие промежуточное положение между соседними цветами спектра. Говоря, что ребенок знает этот цвет, мы подразумеваем целый ряд доступных ему заданий: умение назвать цвет, дать карандаш определенного цвета, проанализировать цветное изображение с точки зрения составляющих его цветовых компонентов, использовать в разукрашивании адекватные цвета.

Восприятие формы: к 6-7 годам дети обычно различают разновидности эталонов формы: прямоугольники с различным соотношением сторон; овалы с различным соотношением осей; прямоугольные, тупоугольные и остроугольные треугольники.

Восприятие величины: в старшем дошкольном возрасте продолжается овладениями эталонами величины, начавшееся ранее. Дети 6-7 лет обычно легко выстраивают большое количество объектов в порядке убывания и нарастания их общей величины. Многие дети могут выделить и назвать такие параметры величины, как длина, ширина и высота [2, с. 58-61; 3, с. 223].

Таким образом, развитие восприятия, как сложного системного акта, происходит длительное время – от рождения до 15- 18 лет. Уже с самого рождения,

ребенок сосредотачивается на предмете, затем сосредоточение совершенствуется, и уже к дошкольному возрасту, он усваивает сенсорные эталоны.

Список литературы:

1. Григорьева, Л.П. Развитие восприятия у ребенка [Текст]: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе / Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Блинникова [и др.]. – М.: Школа-Пресс, 2001. – 96 с.: ил.64.
2. Дьяченко, О.М. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста [Текст] / под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 144 с.
3. Косякова, О.О. Психология раннего и дошкольного детства [Текст]: учеб. пособие / О.О. Косякова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 415с.
4. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 464 с.
5. Маршалова, М.В. Развитие зрительного гнозиса в логопедической работе по преодолению ОНР у дошкольников с нарушением зрения / М.В. Маршалова // Дошкольная педагогика. – 2007. – №6. – С. 39
6. Немов, Р.С. Психология: Общие основы психологии [Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов; Кн. 1. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 687 с.

*Пинижина Виктория Алексеевна
воспитатель средней группы
МБДОУ «Ильинский детский сад»
комбинированного вида
село Ильинка Новокузнецкого района
Кемеровской области*

Познавательное-исследовательское развитие детей средней группы в области математики

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) выделяет, как самостоятельное направление, познавательно-исследовательскую деятельность детей [5, 6]. Вышеназванный документ рекомендует начинать эту работу с первого года жизни и реализовать во всех областях знаний, при любых формах непосредственной образовательной деятельности, в режимных моментах, в повседневной жизни, в ДОУ и в семье.

Однако к настоящему времени проблема до конца не решена ни в теоретическом, ни в практическом плане. Довольно полно разработаны естественнонаучные и экологические эксперименты, объектами которых являются растения, животные, человек, сезонные явления природы [3]. Теоретическое обоснование детского экспериментирования дано в работе [1]. В других областях знаний есть только отдельные наработки. В качестве примера можно привести программу Н. М. Крыловой «Детский сад – дом радости» [4], в которой довольно много внимания уделяется экспериментированию при реализации детской изобразительной деятельности.

Материалов по исследовательской деятельности детей в области математики мало. В старых программах математические понятия зачастую преподносились детям в абстрактном виде и были оторваны от реальной жизни. Чтобы уменьшить этот разрыв, мы поставили перед собой цель самостоятельно разработать комплект дидактических игр по теме «Геометрические фигуры». В основе проделанной работы лежит самостоятельная исследовательская деятельность детей, которые принимали непосредственное участие в разработке пособия.

Эксперимент проводился в разновозрастной группе Ильинского детского сада, которую посещают 26 детей в возрасте от 3 до 5 лет. Он был организован в рамках функционирующей на базе нашего ДООУ районной экспериментальной площадки по теме «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников»,

Работа велась в два этапа.

На первом этапе, опираясь на исследовательскую деятельность детей, мы вместе с ними создавали дидактическое пособие «Геометрические фигуры». Вначале педагог показал детям абстрактные геометрические формы – круг, квадрат, прямоугольник и треугольник. Убедившись, что ребята их запомнили, педагог попросил их внимательно исследовать окружающее пространство и найти в групповой комнате как можно больше предметов, имеющих такую же форму. Вначале ребята растерялись, задания такого типа им были непривычны. Но потом началась активная поисковая деятельность: ребята с большим интересом исследовали свое окружение. Каждую находку мы фотографировали вместе с детьми. Им было очень интересно видеть предмет сначала в реальном мире, затем на экране фотоаппарата, а еще позже – на отпечатанной фотографии. Они рассматривали готовые фотографии, хвалились: «Это я нашел».

По мере накопления материалов и по мере того, как дети вникали в смысл предложенной игры, интерес к работе усиливался. Возрастала и творческая активность. Исследуя свое ближайшее окружение, они замечали все новые и новые предметы и даже детали отдельных предметов четырех указанных геометрических форм. Конечно, было много повторов, особенно у детей четвертого года жизни. В этом случае мы предлагали просмотреть отпечатанные фотографии и вместе с ребенком находили фото названного предмета. Предлагали: «Ищи то, чего пока никто не заметил».

Между старшими детьми возникло своеобразное соревнование: кто найдет что-нибудь интересное, чего еще нет в коллекции? Ребенка, обнаружившего в групповой комнате ту или иную никем не замеченную геометрическую форму, морально поощряли, хвалили, вызывая у остальных желание не отстать от друга. Такая работа длилась 4 - 5 дней.

За это время дети обнаружили в групповой комнате 42 предмета:

- 12 предметов, имеющих форму прямоугольника (двери шкафа, межкомнатные двери, книги, поднос, стол для игрушек, стол в кукольном уголке, диван, кузов игрушечной автомашины и пр.),

- 9 предметов треугольной формы (кегли, торец крыши игрушечного домика, буквы «А» и «Л» в крупных заголовках на стендах, пирамидку и др.),

- 11 предметов круглой формы (настенные часы, тарелки, блюда столовой и кукольной посуды, кольца пирамидки, колеса игрушечных машин, лазерный диск, обруч и пр.);

- 10 предметов квадратной формы (крышка стола, сидение стульчика, поднос, поддон для цветочного горшка и др.).

Потом мы перешли на участок. Работали по той же схеме. Здесь за 3 дня дети обнаружили 9 предметов, имеющих форму прямоугольника, 10 предметов треугольной формы, 12 предметов круглой формы и 6 предметов квадратной формы. В основном это были детали спортивного оборудования и имеющихся на участке строений.

В результате у воспитанников возникала устойчивая связь между реальным предметом и предметом, запечатленным на фотографии.

Всего дети нашли 79 предметов, имеющих знакомые геометрические формы. Как результат проделанной работы, у нас образовался комплект из 79 фотографий. Все фотографии мы распечатали и заламинировали. Одновременно сделали фотографии абстрактных геометрических форм – квадрата, прямоугольника, треугольника, круга.

На втором этапе эти фотографии использовались в дидактических играх – как в форме карточек, так и вырезанные. Благодаря современной копировальной технике подготовить соответствующие наборы для каждого ребенка не представляет труда.

Ниже дается описание некоторых вариантов использования подготовленного комплекта в дидактических играх.

Первый вариант - традиционный: педагог предлагает детям из абстрактных вырезанных фигур сложить композицию (домик, елочку, машину и др.).

Второй вариант: в предложенном наборе фотографий предметов, которые дети нашли в групповой комнате и на участке, педагог просит найти предметы той геометрической формы, которую он показывает им, держа в руках фото абстрактной фигуры или саму фигуру.

Вскоре мы заметили, что эти задания являются слишком простыми для ребят, которые только что участвовали в сложном поиске; они недостаточно развивают познавательную-исследовательскую деятельность, поэтому были разработаны и иные задания.

Третий вариант: на рисовании мы рисуем, в лепке - лепим, в аппликации - вырезаем и клеим, причем работаем в трех вариантах: с абстрактными фигурами, с фотографиями реальных предметов и с самими реальными предметами. Данное упражнение прекрасно развивает мелкую моторику рук и пространственное мышление.

Поскольку, как было сказано выше, техника сейчас позволяет сделать в домашних условиях любое количество копий, фотокопии геометрических фигур и предметов соответствующей формы мы раздавали каждому ребенку, давая им возможность самостоятельно вырезать, склеивать, апплицировать различные фигуры.

Четвертый вариант: педагог предлагает детям потрогать и обвести пальчиком абстрактную геометрическую фигуру на карточке и реальный предмет такой же формы. Чем различаются полученные ощущения? С помощью этих заданий дети учатся определять объемные и плоскостные геометрические фигуры на ощупь, соотносить тактильный образ предмета со зрительным; это позволяет развивать мышление, внимание, память, мелкую моторику рук.

Пятый вариант позволяет детям научиться соотносить абстрактную геометрическую форму с формой реальных предметов. Для этого в групповой комнате или на прогулке проводим подвижную игру – раздав детям по одной фотографии абстрактных фигур, просим найти в окружающем пространстве предмет аналогичной формы и встать рядом с ним. Игра ведется индивидуально или небольшими группами.

Шестой вариант игр помогает развивать навыки детей по ориентировке в пространстве: «Посмотри, что изображено на этой фотографии?» (Например, кубик). «Найди глазками настоящий кубик в группе. С какой стороны от тебя он находится?» (слева, справа, вверху, внизу, сзади, спереди, в правой руке, в левой). Для усложнения даются задания, в которых дети должны не только определить направление «от себя», но и двигаться в этом направлении. Эти знания ребята закрепляют в играх, в режимных моментах, на прогулке и т. д.

Седьмой вариант представляет собой очень любимую ребятами игру в прятки: педагог показывает фото геометрической фигуры и говорит: «Предмет такой же формы находится от тебя справа (вверху, внизу и пр.). Найди его». Предмет может лежать открыто, но может быть и слегка прикрыт или спрятан.

В работе с самыми старшими и сообразительными можно усложнить задание - предложить искать предмет на ощупь с завязанными глазами, но большинство наших детей еще малы для таких заданий.

Восьмой вариант игр учит определять объемные и плоскостные геометрические фигуры на ощупь, соотносить тактильный образ предмета со зрительным. Эти игры (по типу «Чудесный мешочек») развивают чувствительность кожного анализатора, мышление, внимание, память, мелкую моторику рук. Определив таким способом предмет, ребенок называет его форму и выбирает ту карточку, на которой изображена соответствующая абстрактная геометрическая форма – круг, квадрат, прямоугольник или треугольник.

Девятый вариант неизменно вызывает у детей большой интерес: из довольно большого набора фотографий реальных предметов они выбирают те, которые имеют одинаковую форму, и составляют из них цепочку. За столом обычно сидят 3 - 4 ребенка; один работает с круглой формой, второй - с квадратной и т.д.

Десятый вариант игр тренирует два противоположных свойства мышления: способность абстрагироваться от конкретики и, в то же время, анализировать эту конкретику. Детям дают два реальных предмета, имеющих одинаковую геометрическую форму (например, мяч и яблоко, кеглю и морковь), и предлагают найти отличия. Это будут размер, материал, фактура и иные показатели. А форма у них общая. Такие задания являются сложными, их могут начать выполнять только

некоторые дети старшей подгруппы. Значимость же игр такого типа заключается в том, что они позволяют постепенно переводить детей на принципиально иной, более высокий уровень мышления.

Опыт использования описанных игр показал, что дети относятся к ним с большим интересом; в результате представления о геометрических формах становятся более прочными, осознанными и реалистичными. Слова «круг, квадрат, треугольник» прочно вошли в активный словарь. Отсюда следует, что образовательные цели проекта достигнуты.

Немаловажно, что в нашем проекте образовательный процесс осуществляется не в набившей оскомину форме обязательного занятия, напоминающего школьный урок, а в свободной нерегламентированной деятельности, когда детям кажется, что они просто играют, соревнуются между собой. Это позволяет им чувствовать себя раскованно, работать в темпе и ритме, соответствующим их индивидуальным психологическим и познавательным возможностям, что особенно важно в разновозрастной группе.

Хочется отметить и еще одно интересное явление: несколько ребят по собственной инициативе «подключили к работе» родителей и с их помощью подготовили личные альбомы фотографий предметов разной геометрической формы, имеющихся у них дома. Для нас это был первый опыт по включению родителей в образовательную деятельность.

Заключение. Конечно, в настоящее время гораздо проще найти дидактические игры в литературе или скачать их из Интернета, чем готовить пособие самостоятельно. Еще сложнее создавать пособие силами детей; на это требуется значительно больше времени и усилий. Но этот, казалось бы, подготовительный период является самым важным и представляет собой ядро образовательного процесса. Именно здесь осуществляется конкретизация понятия «геометрическая форма».

Ценность данного периода не сводится только к приобретению новых знаний. В основе нашей работы лежит представление о том, что в дошкольном образовательном учреждении знания являются не самоцелью, а только средством развития ребенка [2]. Через активное участие в подборе и изготовлении

дидактических игр у детей формируются такие личностные качества, как умение исследовать окружающую среду, наблюдательность, самостоятельность, коммуникативность, речевое развитие, творческий подход к решению поставленных задач, желание самим трудиться, самоутверждение, повышение самооценки – все те качества, которые входят в понятие «развитие ребенка».

Последующие дидактические игры, описанные выше как второй этап проекта, закрепляют полученные знания и продолжают формировать вышеназванные личностные качества детей.

Такой подход к организации образовательного процесса дает возможность реализовать многие положения ФГОС ДО [6] о современных требованиях к деятельности дошкольных учреждений.

Список литературы:

1. Иванова А. И. Детское экспериментирование как метод обучения. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004.- № 4. – С. 84 – 92.
2. Иванова А. И. Методический комплекс «Живая экология» - // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2007. - № 3. – С. 94 - 98.
3. Иванова А. И. Обучать или развивать? // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. - № 6. – С. 32 – 35.
4. Крылова Н.М. Детский сад - дом радости: примерная образовательная программа дошкольного образования. – М., 2014.
5. Письмо Минобрнауки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

II. Методико-практический раздел

*Военнова Людмила Васильевна
воспитатель
МБДОУ детский сад №56
г. Сочи*

Проект «Цветочный город»

Актуальность проектной деятельности заключается в том, что она позволяет детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. В проектной деятельности ребёнок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Суть проектной деятельности - активизировать и поддерживать интерес к обозначенным в данной деятельности разнообразным проблемам. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно, применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнять недостающие знания и обретать умения, развитие критического мышления. [1;с.6]

Участники проекта: дети средней группы, родители, воспитатели.

Срок выполнения: 2 недели.

Цель: изготовить коллективную аппликацию – коллаж по мотивам сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

Задачи:

- 1) развивать умение подбирать доступный материал для изготовления аппликации.
- 2) закреплять умение делать аппликацию домов разной конструкции, украшать их узором из геометрических фигур.
- 3) учить раскрашивать и вырезать по контуру цветы и персонажей сказки, наклеивать их на улицах Цветочного города.
- 4) воспитывать художественно – творческое восприятие и эстетический вкус.

5) воспитывать у детей желание изготавливать совместные поделки, украшать ими помещения детского сада, помогать попавшим в трудную ситуацию персонажам.

Аннотация: в процессе чтения Сказки Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей», мы беседовали с детьми о прочитанном, старались определить характер каждого из коротышек, запомнить их имена, выясняли, почему город назывался Цветочным. Также дети обратили внимание на то, что малыши живут в одном доме и иногда ссорятся.

Проблематизация: ссоры между друзьями это очень плохо. Они могут возникать из-за того, что Незайка и другие коротышки всегда находятся рядом, живя в одном доме, могут не поделить какие-то вещи. Как же можно помочь малышам не ссориться?

Целеполагание: обсудив ситуацию, дети решили, что друзей Незайки можно поселить в разные дома, чтобы они не ссорились и ходили друг к другу в гости. А так как персонажей много, то из этих домов получится целая улица Цветочного города.

Планирование: детям было предложено на выбор несколько видов аппликаций домов. Они выбрали поделки из квадратов, которые вырезались из обоев. Некоторые дети уже использовали этот материал для аппликации, им было несложно самим вырезать квадраты по контуру. Обсудили варианты украшения домов, а так же улиц города цветами, ведь город Цветочный. Решили попросить у родителей найти изображения цветов и персонажей сказки. Каждый из детей выбрал конкретного персонажа.

Реализация плана: дети вырезали квадраты из обоев, геометрические фигуры из цветной бумаги, из вырезанных квадратов выкладывали на бумаге дома, дети выкладывали из квадратов форму дома на листе бумаги, потом наклеивали их и украшали узором из геометрических фигур, которые вырезали заранее. Раскрашивали фломастерами изображения цветов и каждый своего персонажа. Готовый дом вырезали по контуру и наклеивали на лист ватмана, рядом с домом располагали фигурку персонажа. Затем украшали улицы города цветами.



Коллективная аппликация – коллаж «Цветочный город».

Презентация: коллективную работу аппликацию «Цветочный город» поместили на стене коридора. Дети подвели родителей показывали свой домик, рассказывали о своём персонаже. Также с нашей аппликацией познакомились дети и родители других групп.

После того, как дети познакомились со сказкой Н.Носова "Приключения Незнайки и его друзей», они просили родителей почитать книгу о других историях про Незнайку или посмотреть мультфильм о нем. А один из детей принес в группу книгу Н. Носова "Незнайка в Солнечном городе", чтобы все дети познакомились с новыми приключениями неунывающего Незнайки.

Список литературы:

1. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013
2. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012

Живой песок как один из нетрадиционных приемов в коррекционно – развивающей работе с детьми с алалией

Работа по преодолению алалии длительный и трудоемкий процесс, включающий в себя многочисленные направления и различные виды работ, необходимые для достижения коррекционных, воспитательных, обучающих, развивающих целей: формирование речи, развитие интеллекта, обогащение словаря и представлений об окружающем мире, формирование эмоционально – волевой сферы, развитие моторики, формирование элементарных математических представлений, активизация познавательных процессов и многое другое. [1, с. 17]

На фоне комплексной логопедической помощи перспективным средством коррекционно – развивающей работы с детьми - логопатами, в том числе и алаликами, становятся нетрадиционные методы воздействия в работе логопеда, которые помогают интереснее и разнообразнее организовать занятие, таким образом, оптимизируя процесс коррекции речи детей. Одним из эффективных приемов коррекционно – развивающей работы является песочная терапия, которая помогает традиционным методикам по коррекции речевых нарушений стать более интересными, увлекательными, продуктивными.

Игры с песком

- снимают мышечную напряженность;
- совершенствуют зрительно – пространственную ориентировку;
- способствуют расширению словарного запаса и развитию речи в целом;
- помогают в работе над звукопроизношением, способствуют усвоению навыков звуко – слогового анализа и синтеза;
- способствуют развитию лексико – грамматических категорий;
- способствуют развитию связного высказывания;
- развивают тактильно – кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;

- помогают изучению букв, освоению навыков письма, чтения, счета;
- развивают творчество и фантазию ребенка.[4]

Альтернативой обычному песку в настоящее время стал Живой Песок. [2]

Структура Живого Песка позволяет легко управляться с ним даже крохотным и пока еще слабеньким пальчикам. Он отлично развивает мелкую моторику, что стимулирует речевые функции малыша, способствует его раннему развитию.

Живой Песок – это нежный, мягкий и приятный на ощупь материал. Поэтому, дотрагиваясь до него, дети испытывают приятные тактильные ощущения, успокаиваются и расслабляются. Он мягче, чем пластилин, поэтому с ним могут с интересом играть даже самые маленькие детки - правда, под присмотром родителей. [2]

Игры с Живым Песком очень хорошо влияют на гиперактивных и легко возбудимых детей – после подобных занятий они становятся более уравновешенными и спокойными.

Занятия с Живым Песком приятны не только детям – взрослые тоже могут его использовать в качестве антистресса после напряженного дня – слепить забавную фигурку или просто помять и пересыпать в руках.

По сути, Живой Песок является воплощением мечты многих родителей о «песочнице дома». Этот «песок» не нужно увлажнять, чтобы он сохранял вязкую структуру, то есть, грязи в комнате не будет. Вместе с тем, консистенция песка позволяет работать с ним в пределах игровой зоны – он не будет рассыпаться по всей комнате.

Использование Живого Песка (далее Ж.П.) в коррекционной работе.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

Эта часть работы наиболее очевидна и приятна. Дети выполняют различные задания, первоначально можно действовать «рука в руке», а затем давать ребенку различные задания:

- На этапе знакомства с Ж.П. – прикосновения ладошкой, пальцами, ребром ладони к песку. Сравнение Ж.П. с другими предметами, похожими на этот песок по каким либо свойствам – например, такими же белыми или мягкими.

- Сжать Ж.П. или разжать в кулачке, сжать одной /двумя руками; захватить в щепотку и разжать; взять в руку и мелко перебирая пальцами, высыпать песок; насыпать дорожку из песка; засыпать ладонь песком другой рукой, сделать дорожку в песке и выложить её бусинами или ракушками; и др.

- Отыскать в песке спрятанные предметы; предметы одного цвета; предметы с определенными характеристиками (например, только маленькие, круглые предметы).

- Рисование на песке дорожек, линий, следов, геометрических фигур по подражанию, по памяти, обвести фигуру.

- Отыскать фигуры расположенные справа или слева.

- Печатание букв, цифр. [4, с.10]

Ребенку будет интереснее, если все действия будут сопровождаться стихами:
Выражение просьбы.

«Дай». Предложить ребенку для игры несколько игрушек. Ребенок показывает на игрушку и просит «Дай». Педагог уточняет: «Машину?» («Машину или зайку?»)
Ребенок отвечает «Да» или «Нет», или повторяет нужное слово.

Тактильные ощущения. Развитие мелкой моторики.

«Угадай». Ребенок прячет руку в Ж.П.. Педагог дотрагивается до пальца ребенка, затем спрашивает «Какой пальчик я поймала?»

«Силач». С силой сжимать в ладошках Ж.П. со звуками «УУУХХХ!», затем расслабить пальцы и выпустить песок из рук.

«Цапля». Локоть опирается на стол. На песке рассыпаны мелкие игрушки, бусины, пуговицы. Ребенок опускает руку, не отрывая локоть от стола, захватывает игрушку пальцами и говорит: «Цап», переносит игрушку в коробочку, расположенную рядом, выпускает предмет со словом «Бах».

«Тесто». Тесто месим, месим, месим, (перебирать в руках Ж.П.)

Тесто гладим, гладим, гладим, (гладить Ж.П.)

Тесто рубим, рубим, рубим (постукивать Ж.П. ребром ладони).

РАБОТА НАД ФОНЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНОЙ РЕЧИ

Работа с Живым Песком позволяет работать над развитием фонематического слуха, а также над автоматизацией и дифференциацией поставленных звуков.

Для этого можно предложить ребенку такие задания:

- Нарисовать «звуковой рисунок» и воспроизвести его;
- Найти в песке фигурки с определенным звуком;
- Найти животных, в названиях которых есть, например, звук [Л];
- Выбрать предметы с определенным звуком в определенном месте слова (в начале, в середине, в конце);
- Найти, спрятанные предметы и разделить их на две группы, в зависимости от того, какие дифференцируемые звуки есть в этих словах. [4, с.12]

РАБОТА НАД ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНОЙ РЕЧИ

Одна из задач логопедического воздействия – это накопление пассивного словаря детей, затем активизация речи или вызывание речевого подражания, а позже закрепление и обогащение слов родного языка.[4]

Для этого можно предложить следующие игры – задания:

- Нахождение различных предметов, при этом закрепляются названия слов;
- Отгадать и назвать игрушку по части предмета;
- Для классификации предлагается найти животных, транспорт, посуду, и т.д.;
- 4 лишний;
- Для запоминания цвета, предлагается найти фигуры определенного цвета;
- Для закрепления формы предмета, дети ищут предметы определенной формы;
- Нахождение больших и маленьких предметов – для усвоения уменьшительно-ласкательной формы существительных;
- Кто у кого? Нахождение детенышей животных;
- Кто как голос подает?

РАБОТА НАД ГРАММАТИЧЕСКИМИ КАТЕГОРИЯМИ

Говоря о грамматической стороне языка, мы подразумеваем способность образовывать новые слова, пользуясь префиксальным, суффиксальным и префиксально – суффиксальным способом.[3] Актуально использование в игре предложно – падежных конструкций, а так же согласование существительных с прилагательными и числительными.

Для усвоения грамматических категорий можно предложить следующие игры:

- Найти определенное количество одинаковых игрушек и посчитать их;
- Найти игрушки определенного цвета;
- Один – много;
- Где находится предмет: В песке, НА песке, ЗА ёлочкой, ИЗ песка...
- Выполни действие. (Насыпь, высыпь, подсыпь. Поехал, доехал, заехал.)
- Найди предметы, про которые можно сказать МОЙ, МОЯ, МОЁ.
- Не стало чего?

Обыгрывая игрушки у детей развиваются координация речи с движением, пространственные отношения, счет, звукоподражания.

«Два мишки».

Жили – были два мишутки:

Старший мишка и малютка.

Очень мишки те дружили.

Вместе в лес они ходили.

Старший мишенька шагает –

Топ, топ, топ, топ.

А малютка догоняет-

Хлоп, хлоп, хлоп.

«Машина». (Педагог читает стихотворение, ребенок «едет».)

На машину сели, ехать захотели,

Машину завели, по дороге повели.

Ехали, мы ехали, до леса доехали,

Влево повернули, лес обогнули,

Катились, катились и остановились.

«Кот и мыши».

Тише, мыши, тише, тише.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись,

И коту не попадись.

(Кошка догоняет мышку со звуками «мяу», а мышка пищит «пи – пи – пи»)

«Едем, едем».

По дорожке едем. Ух!
Крутим влево, вправо. Ух!
Полетели с горки. Ух!
И в канавку вместе. Бух!
«Медведь».

Как на елке снег, снег,
И под елкой снег, снег,
И на горке снег, снег,
И под горкой снег, снег.
А под снегом спит медведь.

Тише, тише не шуметь.
«Киска».

Киска, киска, киска, брысь.
На дорожку не садись.
Наша деточка пройдет,
Не заметит – упадет.

«Дом большой и маленький».
У медведя дом большой, ой, ой, ой.
А у зайца маленький, ий, ий, ий.
Мишка наш пошел домой, ой, ой, ой.
Да и крошка зайнышка, ай, ай, ай.

РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ

Играя с Живым песком, ребенок слушает педагога, переживает удачи или неудачи своих действий, игр и пытается высказаться о предмете, о последовательности своих действий, возражает. Может задавать уточняющие вопросы, выясняет названия и имена игрушек, проговаривает названия цвета и формы разных предметов, выясняет, как надо действовать с предметом. Таким образом, начиная от стандартного диалога, мы переходим к активному говорению.[4]

Ещё одна возможность развития речи с помощью песочницы – это рассказывание и драматизация знакомых сказок, стихов таких как «Колобок»,

«Репка», «Теремок», «Маша и медведь» и других. Так же могут быть обыграны маленькие четверостишия и рассказы.

«Паровоз». (Ребенок ведет паровоз по Ж.П. и проговаривает стихотворение.)

Мчится поезд во весь дух!

Чух-чух, Чух-чух - чух.

Загудел паровоз и вагончики повез.

Ду-ду, ду-ду - ду. Я далеко укачу!

«Медведь».

- Ты куда идешь, медведь?

- В город елку посмотреть.

- А зачем тебе она?

- Новый год встречать пора.

Двустихия для заучивания и обыгрывания.

У моей машины

Все четыре шины.

На кусте сидит галчонок,

Под кустом сидит зайчонок.

Вова удочку закинул,

Из водички рыбку вынул.

Я бегу, бегу, бегу,

Я на месте не стою.

Мы бежим, бежим, бежим,

Мы на месте не стоим.

Пересказ.

Катя и Маша. (Л. Толстой).

Катя пошла в лес за грибами. Она взяла с собой маленькую Машу. На пути была речка. Катя посадила Машу себе на спину и перенесла Машу через речку.

Храбрый ёж.

Ветер елками шумит. Ёжик наш домой спешит. А навстречу ему волк. На ежа зубами - щёлк. Ёж иголки показал. Волк со страху убежал.

Играя с Живым Песком, ребенок получает положительный заряд и это закрепляет его желание повторить все действия. Песочница с Живым Песком – это отличная альтернатива другим дидактическим играм. [4]

Пособие «Живой Песок» соответствует принципам по созданию ППРС:

* полифункциональности: использование в играх с Ж.П. разнообразных наборов игрушек (посуда, транспорт, животные и др.) и пособий (ракушки, пуговицы, счетные палочки и др.). При этом каждая игрушка будет решать свои образовательные задачи.

* насыщенности: данное пособие соответствует содержанию образовательной программы и направлено на все образовательные области;

* доступности;

* безопасности.

Таким образом, игры с Живым Песком способствует развитию самостоятельности детей, инициативности и дают возможность реализовать способности, которые у них имеются, помогают поднять познавательную активность, улучшает опыт эмоционального и практического взаимодействия ребенка с окружающими людьми.

Список литературы:

1. Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребенка в болтуна. (Из опыта преодоления моторной алалии). - Мозырь: Белый ветер, 2014. - 124 с.

2. Живой песок: умная игрушка для детей и взрослых. URL: <https://www.tikitoki.ru/post/zhivoj-pesok-umnaja-igrushka-dlja-detej-i-vzroslyh>

3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2000. – 320 с.

4. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: Т.Ц. СФЕРА, 2014. – 64 с.

Проект «Разноцветные недельки»

Работая в младшей группе, мы поняли, что в развитии ребенка огромная роль принадлежит сенсорному развитию. Так как, с одной стороны, оно составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения в детском саду, в школе и для многих видов труда.

Одно из направлений сенсорного воспитания - это развитие чувства цвета у ребенка.

С первых дней жизни к ребёнку поступает колоссальная цветовая информация, и при нормальном речевом и умственном развитии дети очень рано начинают обращать внимание на окраску предметов. Но мир цвета открывается ребёнку не сразу, а в определённой последовательности.

В младшем возрасте различение цвета происходит с трудностями и очень медленно у большинства детей. Проводимый мониторинг детей 3-4 лет в нашей группе в начале года это доказал.

Исходя из результатов мониторинга, мы видим, что особую трудность вызывает у детей выбор по названию цвета предмета и особенно самостоятельное называние цвета.

Проблема: Необходимость построения воспитательно – образовательного процесса с применением новых приемов, методов и технологий по формированию цветовосприятия.

Актуальность

Путь знакомства детей с цветом - это путь непосредственного восприятия цвета в связи с окружающим миром, в единстве с обозначающим его словом. Ребенок воспринимает цвет непосредственно, искренне, увлеченно, наконец, радуется цвету, яркой окраске предметов. Эти ценные качества требуют обогащения, художественного развития, которое может осуществить педагог в

процессе обучения. Чувство цвета может быть развито путем серии специально организованных заданий. Значение цветового восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создаёт фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения.

Описание проекта

Цель проекта: Создание эффективных условий взаимодействия ДО и семьи, ориентированного на развитие детей. Научить детей узнавать, запоминать и называть основные цвета.

Задачи:

1. Познакомить детей с основными цветами красный, жёлтый, синий, зелёный, белый, черный. Активизировать их названия в речи.
2. Организовать предметно – развивающую среду.
3. Повышать компетентность родителей по вопросам цветовосприятия детей через вовлечение их в образовательную деятельность.

Сопутствующие задачи:

4. Развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.
5. Развивать стремление у детей к самостоятельности, учить принимать простые решения.
6. Воспитывать желание приходить на помощь, сопереживать.

Тип проекта: познавательно-творческий.

Объект проекта: воспитательно – образовательный процесс.

Предмет проекта: разработка системы воспитательно – образовательного процесса.

Проблема проекта: Необходимость построения воспитательно – образовательного процесса с применением новых приемов и методов и технологий по формированию цветовосприятия.

Гипотеза: если при планировании образовательного процесса использовать метод проекта (тематических цветовых недель), то это будет способствовать лучшему усвоению сенсорного эталона цвета.

Методы достижения поставленных целей и задач

- игровой метод: дидактические игры; сюжетно-ролевые игры
- наглядный метод: наблюдения в природе и окружающем мире, рассматривание дидактических пособий, предметов, игрушек, ИКТ;
- практический: показ способов действия с предметами, эксперимент;
- словесный метод: рассказ воспитателя, беседы, художественное слово;
- взаимодействие с предметно-пространственной развивающей средой.

Формы организации:

- индивидуальная;
- работа в паре;
- подгрупповая;
- групповая.

Ресурсы проекта

В реализации проекта принимают участие воспитатели младшей группы, воспитанники группы и их родители, педагог-психолог.

Ожидаемые результаты

1. Отсутствие формализма в организации работы с семьей, увеличение охвата родителей разнообразными формами сотрудничества.
2. Дети ориентируются в основных цветах, используют их названия в речи, используют обследовательские действия к игрушкам и другим предметам.
3. В группе будут созданы листы информации и рекомендации для родителей.
4. Обогащение развивающей среды в группе .
5. Развиваются предпосылки коммуникативной компетенции: готовность к взаимодействию со взрослым, сверстником.
6. Развиваются основные психические процессы (память, воображение, восприятие), общая осведомлённость об окружающем мире.
7. Развивается познавательная активность: задаёт вопросы: «Какого цвета?» и т.д.
8. Возросший интерес родителей к участию в образовательной деятельности.

Предполагаемые продукты проекта

1. Презентация;

2. Подборка НОД по цвету, дидактических игр изготовленных своими руками
3. Книжки – малышки;
4. Выставка детских работ;
5. Разработана консультация для родителей «Цветные фантазии... или как влияют цвета на поведение детей».
6. Игры своими руками.
7. Фотовыставка.

Этапы реализации проекта осуществляются в период с ноября по май под наблюдением психолога и воспитателей группы.

В качестве основной линии работы мы выделяем работу по формированию и развитию цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста. Этому будут способствовать организация предметно-развивающей среды по цветам, пополнение дидактических игр, вовлечение родителей в образовательный процесс.

С целью мониторинга воспитатели группы будут вести наблюдения за детьми по выявлению цветовосприятия, устраивать выставки детского творчества.

Этапы реализации проекта

Первый этап (подготовительный) – (сентябрь-октябрь)

- Разработка планирования;
- Подбор художественной литературы;
- Подбор цикла занятий по сенсорному развитию;
- Подбор дидактических игр по цвету;
- Подбор презентаций;
- Информирование родителей по организации и проведению проекта (знакомство с проектом, роль родителей);
- Разработка рекомендаций для родителей.

Второй этап (практический, основной) – (ноябрь-апрель)

Неделя «Жёлтого цвета»

В эту неделю дети приходят в жёлтой одежде, утренняя гимнастика с жёлтыми флажками, во время еды пользуемся салфетками жёлтого цвета, играем игрушками жёлтого цвета. Рассматриваем в группе жёлтые предметы. В гости

приходит Солнышко, слушаем песенку про солнышко и играем в игру «Лучики для солнышка»; на муз. занятии поём песенку про солнышко и танцуем танец солнышка; играем в игру «Вышла курочка гулять». Вечером читаем сказку «Репка» и разукрашиваем репку.

На прогулке обращаем внимание на пожелтевшие листочки.. Еще раз называем их цвет. Что еще желтого есть в природе? (Солнце).

Неделя синего цвета

В эту неделю дети приходят в синей одежде, утренняя гимнастика с синими флажками, во время еды пользуемся салфетками синего цвета, играем синими игрушками, Рассматриваем в группе синие предметы. В этот день к детям приходит Крош из мультика «Смешарики», приносит детям погремушки, с которыми мы играем в муз. игру «Погремушка», смотрим презентацию «Всё такое синие!»; играем синим мячиком, в бассейне играем в игру «Собери синие шарики». Вечером читаем сказку «Три медведя» и лепим для Мишутки синенькую чашечку. Знакомимся с игрушками. Принесенными детьми из дома синего цвета (каждый ребенок говорит, что за игрушку он принес, как её звать и т.д.). Играем в «Магазин детских игрушек», но все игрушки берем только синего цвета (используем и те что принесли из дома). Постоянно обращаем внимание на синие предметы. Играем с синими машинами.

Неделя белого цвета

В эту неделю дети приходят в белой одежде, утренняя гимнастика с белыми снежинками, во время еды пользуемся салфетками белого цвета, читаем книгу белого цвета, рисуем белыми красками, (белая береза, снеговик).

Опытно – исследовательская деятельность: весёлые шарики. Выбор материала, которым ребенок хочет наполнить шарик: манка, мука, рис. Проводим артикуляционную гимнастику «сдуй снежинку».

На прогулке обращаем внимание детей на цвет снега ,зимние деревья, лепим снеговика играем в подвижные и дидактические игры.

Неделя красного цвета

В эту неделю дети приходят в красной одежде, утренняя гимнастика с красными цветочками, во время еды пользуемся салфетками красного цвета, играем

красными игрушками, собираем домик только из красных кубиков, читаем книгу красного цвета, рисуем красными красками и красным карандашом (клубничку, помидор, цветок, малинку) В гости к детям приходит Божья коровка Ариша. Играем в пальчиковую игру «Божья коровка». Смотрим презентацию «Всё такое красное!»; Водим хоровод «По малину в сад пойдём». Вечером играем красным мячом и рисуем друзьям Ариши точки на крылышках. Таким, образом в течение недели стараемся, как можно чаще обращать внимание на красный цвет в обстановке, окружающей природе, посуде и т.д.

Неделя зеленого цвета

В эту неделю дети приходят в зелёной одежде, утренняя гимнастика с зелёными ленточками, во время еды пользуемся салфетками зелёного цвета. Рассматриваем в группе зелёные предметы. Рассматриваем рисунки принесённые детьми из дома (каждый ребенок говорит, что он нарисовал и т.д.). Постоянно обращаем внимание на зелёные предметы.

На прогулке рассматриваем зелень в природе. Поливаем цветы в группе. Делаем акцент на защите растений и всей природы в целом.

После сна играем с зеленым мячом, строим дом из конструктора зеленого цвета. Играем в сюжетно — ролевою игру «В гостях». Представляем ситуацию, что мы приглашены в гости. Выбираем хозяев и гостей. Хозяева расставляют посуду (соотносят блюдца и чашки по цветам), гости же дарят подарки одного цвета — зеленого. Задача гостей: в группе найти предметы зеленого цвета для подарка. Одновременно закрепляются изученные цвета и вспоминаем правила поведения в гостях и за столом.

Неделя черного цвета

В эту неделю дети приходят в черной одежде, утренняя гимнастика с Рассматриваем в окружающей обстановке, природе, предметы черного цвета. Обращаем на прогулке внимание на цвет земли.

День любимого цвета

В этот день дети приходят в одежде любимого цвета, утренняя гимнастика с флажками разных цветов (по желанию детей), во время еды пользуемся салфетками всех основных цветов, играем игрушками любимого цвета, строим

башню из кубиков 4 основных цветов, в гости приходят куклы Таня и Ваня просят детей расставить разноцветные картинки, по таким же окошечкам, которые они перепутали- игра «Разложи картинки по цвету». Смотрим презентацию «Закрепляем цвета», играем в игры «Разноцветные карандаши» и «Разложи флажки по цвету». После сна играем с мячиками разного цвета. Таким образом, в течение дня стараемся закрепить названия всех изученных цветов.

Содержание работы с родителями по реализации проекта

Перед началом проекта проинформировали о нем родителей. Рассказали суть, методы, намеченные планы. Просили обращать внимание на объявления, в которых просим приводить детей в одежде того цвета, который изучаем на этой неделе.

Третий этап (заключительный) – май

Образовательная деятельность по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - групповой коллаж (аппликация) «Летний день».

Для закрепления результата в течении месяца особое внимание уделяется играм по цвету, проводятся НОД по сенсорике.

Проводится мониторинг по восприятию цвета.

Анализируется результат, обобщается опыт, проводится оценка результатов и дальнейшей перспективы использования проекта в воспитательно – образовательном процессе.

Диагностика восприятия цвета детьми 3-4 лет

Диагностику цветовосприятия проводили по методическим рекомендациям Стребелевой Е.А.

«Цветные кубики». Задание направлено на выделение цвета как признака, различение и называние цвета.

Оборудование: цветные кубики – два красных, два желтых, два зеленых, два синих (четыре цвета).

Проведение обследования.

Перед ребенком ставят два цветных кубика и просят показать такой, какой находится в руке взрослого: «Возьми кубик такой, как у меня» (сличение).

Затем педагог просит показать: «Покажи, где красный, а теперь, где желтый» (выбор по названию).

Далее предлагают ребенку по очереди назвать цвет каждого кубика: «Назови, какого цвета этот кубик» (самостоятельность названия).

Этот метод диагностики можно использовать при помощи цветных наборов дидактических игр: «Бабочки и крылья», «Рыбки и хвостики», «Цветочек и лепесточек», «Носки и варежки», «Листочки» и др.

Пример инструкций:

- 1) «положи к каждому цветочку подходящий по цвету лепесточек»;
- 2) «покажи, где красный (синий, желтый, зеленый) лепесточек»;
- 3) «назови, какого цвета этот цветочек»

Результаты проекта:

- Положительное сотрудничество родителей, педагогов ДО и детей в реализации проекта.
- Проект дал большой толчок для развития детско-родительского творчества и воображения.
- Дети свободно различают и называют основные цвета.
- Повысился уровень развития связной речи детей, фантазии, эмоциональности.
- Получение детьми удовольствия от выполненной работы в коллективе.

Список литературы:

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка – М.: Просвещение, 1988.
2. Виноградова Л.С., Карунова Л.А., Мальцева Н.В., Юдина Е.Г., Е.В.Бодрова. Югорский трамплин.: Программа дошкольного образования, ориентированная на ребенка. М.: Всемирный банк, 2010.
3. Глушанок Т.Г. , Волкова Л.Н. «Тайны здоровья детей», СПб.: 1994.
4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. М.: ТЦ Сфера, 2005.

5. Иванова О. Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.
6. Киселева Л.С. Данилина Т.А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения – М.: АРКТИ, 2013.
7. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. Москва. «ВАКО». 2008.
8. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2005
9. Нищева Н.В. Разноцветные сказки . СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
10. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ С приложением альбома «Наглядный материал для обследования детей Под редакцией Е. А. Стребелевой 2-е издание, переработанное и дополненное МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2015
11. Сайт <http://Мама для мам>.
12. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей. / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. - М.: Просвещение, 1981.
13. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения на развитие речи. М.: Просвещение, 1983.
14. Шевчук И. Изучаем цвета. ООО Издательство.: Эксмо, 2007.

*Чурикова Евгения Фанильевна
воспитатель
МБДОУ Детский сад №234
г. Уфа*

**Приобщение воспитанников дошкольного возраста
к художественной литературе через проектную деятельность**

В современном мире необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребёнка, воспитанию в нём нравственного, созидательного начала. Ценностью особого рода в этом деле, несомненно, является

чтение, так как в процессе чтения (слушания), в процессе общения с книгой человек не только познаёт прошлое, настоящее и будущее, но и учится думать, анализировать, развивается творчески. Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу ведущей деятельности человека. Снижение интереса к чтению привело «к снижению интеллектуального, нравственного и творческого потенциала личности, что не замедлило сказаться на качестве жизни, человеческих взаимоотношениях, социальном поведении, количественной и качественной характеристике научных открытий, творческих достижений в современном обществе» [1; с. 25]. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге, желание работать с ней. Ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают общению с книгой просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет огромную роль во всестороннем развитии ребёнка: «открывает и объясняет жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи» [2; с.34].

Таким образом, проблема приобщения детей к книге, формирования «грамотного, вдумчивого и чуткого читателя» [4; с. 17] особенно актуальна в современном обществе. С утверждением и введением в действие ФГОС к структуре основной образовательной программы дошкольного образования воспитание и любви, и интереса к художественному слову, знакомство с художественной литературой выделено в образовательную область «Речевое развитие».

Одним из основных принципов организации работы по воспитанию у детей интереса к художественному слову является создание совместных проектов с включением различных видов деятельности, участниками которых становятся воспитатели, дети, родители, работники библиотек. В проектной деятельности используется интегрированный подход, позволяющий формировать у ребёнка не только целостный взгляд на предмет, но и успешно поддерживать высокий уровень мотивации в деятельности. Знакомство детей с творчеством того или иного писателя,

поэта, чтение воспитанникам произведений художественной литературы и фольклора должно быть интересным и непринудительным! А чтобы подобрать интересную книгу, увлечь наших воспитанников, следует опираться на предпочтения, запросы, интересы самих детей или создать такую ситуацию («эффект неожиданности»), чтобы дети удивились, выразили желание сами послушать литературное произведение, узнать о его авторе. Такая возможность, на мой взгляд, в полной мере нам предоставляется при использовании инновационной технологии – методапроектной деятельности.

Изучив читательские интересы и предпочтения детей и родителей, составила перспективно-тематическое планирование и разработала проекты:

«Кто не знает Михалкова? Михалков нам всем знаком!», «Наш Корней Чуковский», «Что за прелесть эти сказки!», «В стране Вообразилии» (к юбилею Бориса Заходера), «Уж небо осенью дышало», «В мире книг», «Мой любимый писатель – Николай Носов», «Здравствуй, гостя Зима!»

На подготовительном этапе реализации каждого проекта необходимо заинтересовать детей, эмоционально настроить их на предстоящую деятельность, используя такие приёмы как введение в игровую ситуацию, интригующее начало, знакомство с литературным персонажем, показ элементов театральных костюмов к сказкам К.Чуковского. При знакомстве детей с проектом «В стране Вообразилии» внесла в группу воздушные шары, макет цифры «95», портрет писателя, его новые книги. В вводной беседе о Борисе Заходере, его детстве, спросила воспитанников, как бы они хотели поздравить поэта. В результате все вместе пришли к общему решению: узнать о его творчестве, почитать стихи, рассказы и устроить творческий вечер Бориса Заходера, пригласив на него ребят детского сада.

На формирующем этапе в процессе реализации всех проектов использовала различные формы работы с детьми: беседы: «Наши любимые сказки Корнея Чуковского», «Кто не знает Михалкова?», «И писатели были детьми», «Кто пишет стихи?», «Детство А.С.Пушкина», «Уж небо осенью дышало», которые способствовали подготовке детей к восприятию художественного текста или фактов биографии писателей, поэтов, возможности поделиться впечатлениями, эмоциями, открытиями после прочитанного или рассказанного воспитателем; выразительное

чтение и рассказывание детям произведений С.Михалкова, К. Чуковского, А.С.Пушкина, Б. Заходера, Н.Носова, лирических стихотворений русских и башкирских поэтов об осени, чтобы донести до детей авторскую идею, увлечь, заворожить ритмом, тембром голоса, особыми интонациями, собственным отношением к читаемому; обсуждение, воспроизведение и осмысление прочитанных произведений с детьми, во время которых использую специальные приёмы: рассказ в лицах (я – за автора, дети – за героев), инсценировка одного эпизода, рассказывание с помощью иллюстраций и иных зрительных опор, договаривание фраз за воспитателем, друг за другом; заучивание стихотворений наизусть (в полном объёме или отрывка стихотворного произведения), которые интересны детям по тематике и мироощущению, поражают красотой и точностью рифмы, напевностью и лиричностью мелодики (отрывки из сказок А.С.Пушкина, К.Чуковского), игрой звуков, динамичностью, добрым юмором (стихи Бориса Заходера, Сергея Михалкова); организованная образовательная деятельность, в которой как раз реализуется интеграция разных видов деятельности: «Чтение сказки Б. Заходера «Серая Звёздочка», «Путешествие в страну Чука», «В гостях у Мухи-Цокотухи», «Доктор Айболит», «В гостях у А.С.Пушкина», «Вот так фантазёры!», «Поможем Незнайке», «Юбилей среди друзей»; инсценирование детьми диалогов, отрывков из произведений по ролям К.Чуковского, А.С.Пушкина, С.Михалкова, стихотворения Б. Заходера «Дырки в сыре», Н.Носова; литературные словесные, дидактические, настольно-печатные, творческие игры: «Доскажи словечко», «Узнай героя по описанию», «Загадай героя», «Узнай произведение», «Что лишнее?», «Кто больше назовёт?», «Поможем Незнайке сочинить стихи», «Узнай рассказ Н.Носова по предмету», «Если б я поймал золотую рыбку», «Подбери иллюстрацию к произведению», «Сказочное лото», «Собери сказку», «Правда – неправда», «Разложи книги правильно», «Кто автор?»; сюжетно - ролевые игры «Библиотека», «Книжечка больничка», «На выставке книг», «Магазин книг», «Театр»; рассмотрение с детьми книг разных изданий одного автора, иллюстраций разных художников к одному произведению, портретов писателей и поэтов, тематических папок: «Уж небо осенью дышало», «Откуда книга пришла?», «Что за прелесть эти сказки», с

фотоиллюстрациями из жизни Корнея Чуковского, Сергея Михалкова, Николая Носова.

Свои впечатления от знакомства с творчеством писателей и поэтов воспитанники отражали в художественно – продуктивной деятельности: рисовании на темы: «Мой любимый герой сказок Корнея Чуковского», «Вот так дядя Стёпа!», «Царство золотой рыбки», «По дорогам сказок Пушкина», «В стране Вообразилии», «Осенние мотивы», «Мой Незнайка», «По страницам любимой книги», «Мы – художники-иллюстраторы»; в лепке на темы: «Герои произведений Чуковского», «Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт», «По мотивам стихотворений Бориса Заходера», «Что нам Осень принесла», «Жители Цветочного города», «Герой любимой книги»; аппликации: «Три поросёнка», «Герои сказок А.С.Пушкина», «Осенний ковёр», «Паровозик сказок» (коллаж), «Закладка для книги»; конструировании из бумаги и природного материала: «Книжка – малышка», «Осенний букет», «Осенняя сказка» (совместное творчество детей и родителей), «Серая Звёздочка» (оригами), «Золотая рыбка» (оригами), «Золотой петушок».

Особенный интерес у детей вызывали литературные викторины, в которых можно ещё раз весело и в игровой форме повторить изученные ранее произведения: «По страницам произведений Сергея Михалкова», «Наши любимые сказки Чуковского», «По дорогам сказок А.С.Пушкина», «По страницам рассказов Н.Носова». А как увлекательны совместные просмотры мультипликационных фильмов по мотивам произведений любимых поэтов и писателей! Традицией нашей группы стали совместные мероприятия с родителями: акция «Книжный парад для дошколят», оформление Книжных деревьев с высказываниями детей о прочитанной в семейном кругу книге. Собранные силами родителей книги значительно пополнили наш центр книги. Рядом с книжным шкафом удобно расположилась «Книжкина больничка», в которой мы совместно с детьми «лечим» «заболевшие книги».

Следует отметить, что именно родители во многом определяют круг читательских и зрительских интересов наших воспитанников, поэтому необходимо расширять представления мам и пап о детской литературе, о пользе ежедневного семейного чтения вслух. Этому способствовали такие формы работы как: консультации на темы: «Добрая семейная традиция», «Читающие дети – счастливая

семья», «Сергею Михалкову – 100 лет!», «Корней Иванович Чуковский», «Вообразилия Бориса Заходера», «Взглянуть на мир глазами ребёнка (о творчестве Н.Носова)», «Пейзажная лирика в восприятии детей»; «Как научить ребёнка любить литературу», «Фольклор для детей», «Почему ребёнок не хочет читать?»; памятки и рекомендации на темы: «Развивайте читательские интересы ребёнка!», «Что и как читать детям», «Как учить стихи играючи», «Домашняя игротека», «Условия, которые помогут ребёнку научиться читать», «О вреде компьютерных игр», «Как обсуждать с ребёнком прочитанную книгу», «Как научить ребёнка беречь книги»; наглядная информация на темы: «Растим будущего читателя», «Развиваем речь ребёнка»; знакомство родителей с методическими пособиями: «Ребёнок и книга» (автор Л.М.Гурович), а также индивидуальные беседы, тематические выставки книг и статей по проблеме литературного образования дошкольников. Наиболее эффективной формой работы является, на мой взгляд, проведение нетрадиционных родительских собраний (викторин, конкурсов, диспутов, развлечений), в ходе которых родители выступают не в роли слушателей, зрителей, а становятся соучастниками, собеседниками, артистами. Дух сотворчества, соревновательности семейных команд – не это ли самый важный момент в нашей работе с родителями? Совместные мероприятия особенно радуют наших воспитанников, которые испытывают чувства гордости, удивления, восхищения за своих мам, пап, бабушек, отгадывающих вместе с ними литературные загадки, кроссворды, рассказывающих любимые стихи, участвующих в театрализованных постановках. Отрадно, что многие родители принимали участие в создании семейных фотогазет («Уголок книги ребёнка»), в конкурсах поделок, рисунков («Осенняя сказка», «По дорогам сказок А.С.Пушкина», «Мой Незнайка»). Вместе с родителями мы ввели традиции в группе: «Книжный парад для дошколят», «Книжные деревья». В процессе реализации проектов была систематизирована работа с сотрудниками детской библиотеки №38, которые устраивали книжные тематические выставки, проводили познавательные беседы, цикл занятий «Детям о писателях», обеспечивали нас необходимой литературой.

Итогами познавательно – творческих и практико – ориентированных проектов по приобщению наших воспитанников к художественной литературе на

завершающем этапе стали мероприятия и продукты совместного творчества воспитанников и родителей:

- литературный вечер, посвящённый творчеству С.В.Михалкова, проведённый совместно с сотрудниками детской библиотеки №38;
- литературно – музыкальный спектакль «Муха – Цокотуха»;
- развлечение «Что за прелесть эти сказки» по творчеству А.С.Пушкина;
- творческий вечер, посвящённый Юбилею Бориса Заходера;
- интегрированное мероприятие на тему «Уж небо осенью дышало» в детской библиотеке №38;
- родительское собрание совместно с детьми, родителями группы, музыкальным руководителем на тему: «Путешествие в Книгоград»;
- развлечение «Бобик и Барбос в гостях у друзей» (по творчеству Н.Носова).

Таким образом, опыт внедрения в процесс ознакомления детей с художественной литературой проектной деятельности как инновационной технологии оправдывает себя. Содержание данных проектов может быть использовано воспитателями всех возрастных групп дошкольных учреждений.

В заключение необходимо отметить, что интерес детей к книге, к чтению, воспитанный в дошкольном возрасте, создаёт фундамент для более успешного обучения детей в школе, становится добрым другом, советчиком и помощником на протяжении всей жизни, «памятью сердца» [2; с. 56] будущего читателя.



Родительское собрание «Путешествие в Книгоград»

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников – М.: Мозаика – Синтез, 2014
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе – М., 2005
3. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников - М., Академия, 2012
4. Гриценко З.А. Положи своё сердце у чтения – М., Просвещение, 2000
5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б. Ребёнок и книга – Детство-Пресс, С.-П., 1999
6. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой - М., 2008

*Шильникова Елена Николаевна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 63 «Солнышко»
г. Нижний Новгород*

Интерактивные формы и методы методической работы как средство повышения уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации

Как и вся система российского образования, система дошкольного образования идет по пути преобразований. В Концепции развития образования РФ до 2020 г. подчеркивается, что необходимым условием для формирования инновационной экономики является модернизация системы образования, являющейся основой динамичного экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны.

Ни для кого не секрет, что качество образования напрямую зависит от профессиональной компетентности педагогов. Актуальность проблемы подготовки высококвалифицированного, свободно мыслящего и активно действующего педагога очевидна всем. Анализ педагогической практики показывает, что одним из наиболее разрабатываемых направлений в процессе подготовки и переподготовки специалиста является сегодня компетентностный подход. Это понятие изучается как зарубежными учеными, так и отечественными, такими как В. А. Адольф,

Т. Г. Браже, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Н. В. Кузьмина, М. И. Лукьянова, А. К. Маркова, Дж. Равен, Ю. Г. Татур и др.

Э. Ф. Зеер считает, основная цель компетентностного подхода — это обеспечение качественного образования, которую можно понимать как систему характеристик и параметров, которые отвечают за соответствие образования передовым нуждам и ценностям, а еще за их идеи о будущем [3, с. 137]. Хотя понятие «компетенция» уже давно входит в большое количество понятий, таких как «умение», «способность», «мастерство» и т. д., у нее все еще нет общепринятого определения. Как правило, все ученые-исследователи считают, что она ближе к понятию «знаю, как», чем к понятию «знаю, что». Собственно, объединяет их то, что все они понимают ее как способность человека управляться со всевозможными проблемами и задачами. Обратившись к педагогической литературе, нами было установлено, что единая точка зрения на содержание понятий «компетенция» и «компетентность» отсутствует.

Шотландский психолог Дж. Равен считал компетентность универсальным свойством личности, специфическим по отношению к разным видам деятельности, и понимал её как специальную способность человека, необходимую для выполнения конкретного действия в конкретной предметной области, включающую узкоспециальные знания, навыки, способы мышления и готовность нести ответственность за свои действия [9, с. 37]. Не менее интересными и значимыми с точки зрения достоинства личности являются исследования Б.С. Гершунского, А.К. Марковой, Ю.А. Поваренкова, В.Д. Шадрикова, рассматривающих компетентность наряду с функциональной грамотностью, профессиональной квалификацией и культурой личности как одну из ступеней формирования профессионализма.

В работах исследователей Н. В. Кузьминой, А. К. Марковой и Л. А. Петровской компетентность служит синонимом профессионализма, или является одним из его компонентов. И. А. Зимняя, также, как и Н. Хомский, разделяет понятия «компетентность» и «компетенция». По ее мнению, под компетентностью понимается интеллектуальная, личностная и социально-профессиональная особенность человека, его личные качества, которые основываются на его знаниях. А компетенции - это некие вероятные знания, представления, системы ценностей

и отношений или скрытые психологические новообразования, которые потом распознаются в компетентностях человека как своевременных и деятельностных проявлениях [4, с.112].

А.А. Майер под профессиональной компетентностью понимает «сумму частных компетентностей (результатов отдельных этапов профессионального становления), образующих новое качество». Становление профессиональной компетенции он описывает как многоуровневый и многоэтапный процесс системного преобразования опыта педагога в ходе взаимодействия с профессиональной педагогической культурой (содержанием своей деятельности) и объектом труда – ребёнком (целью профессиональной деятельности) [7, с. 9, 14].

По мнению Л.В. Заниной, Н.П. Меньшиковой, Г.С. Сухобской и др., профессиональная компетентность – это владение системой знаний, умений и навыков, от которой зависит сформированность педагогической деятельности, педагогического общения и личности педагога как носителя определённых ценностей, идеалов и педагогического сознания, проявляющихся при решении практических педагогических задач. В.Н. Введенский, наоборот, считает, что профессиональная компетентность педагога не сводится к набору знаний, умений, а определяет необходимость и эффективность их применения в реальной образовательной практике [2, с. 51–52].

Определение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования давали в своих работах многие ученые — А. М. Бородич, Р. С. Буре, А. И. Васильева, Е. А. Гребенщикова, М. И. Лисина, В. С. Мухина, Е. А. Панько, В. А. Петровский, Л. В. Поздняк, Л. Г. Семушина, В. И. Ядэшко и др. Анализ этих работ дает возможность выделить качества, которые должны быть в арсенале современного педагога:

- потребность в личностном развитии и креативность;
- мотивация и готовность к инновациям;
- принятие современных приоритетов дошкольного образования;
- способность и потребность в рефлексии.

Профессиональная компетентность современного педагога дошкольной организации представляет собой совокупность общечеловеческих и специфических

профессиональных установок, которые дают ему возможность справляться с определенной программой и различными ситуациями, которые могут появиться в образовательном процессе дошкольной организации. Решая эти ситуации, педагог совершенствует свои общие и специальные способности, содействует практической реализации задач собственного развития.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способности адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

К основным составляющим профессиональной компетентности относятся:

- ✓ интеллектуально-педагогическая компетентность;
- ✓ коммуникативная компетентность;
- ✓ информационная компетентность;
- ✓ рефлексивная компетентность

Из всего ранее сказанного следует, что на сегодняшний день любому специалисту необходимо обладать определенными набором компетенций. Таким образом, профессиональная компетентность комплекс профессионально значимых как для отдельной личности, так и для общества качеств, необходимых человеку для реализации себя в разных видах трудовой деятельности.

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи.

Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий

свободный обмен мнениями. Значение интерактивных методов — достижение таких важнейших целей как:

- стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
- повышение уровня активности и самостоятельности;
- развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
- развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Работа нашего дошкольного образовательного учреждения в условиях модернизации образования и работы в инновационном режиме потребовала новых подходов к организации методической работы для создания такой образовательной среды, в которой полностью реализуется творческий потенциал каждого педагога, всего педагогического коллектива.

Она направлена на:

- ✓ организацию образовательного процесса на основе современных научных подходов с использованием новых методов, способов, технологий;
- ✓ повышение профессиональной компетенции сотрудников ДОО;
- ✓ обеспечение педагогам необходимой информации об основных направлениях развития образования;
- ✓ научно — методическое обеспечение содержания образования;
- ✓ объединение усилий педагогов и родителей по развитию личности ребенка;
- ✓ мониторинг результатов педагогического процесса.

Такая оптимальная организация педагогического процесса гарантирует компетентность педагогов, комфортность и эмоциональность пребывания ребенка в ДОО и методическую помощь родителям в семейном воспитании при условии компетентного управления и действенности работы с педагогическим коллективом.

В практике старшего воспитателя существуют разные формы работы с педагогами, направленные на повышение их квалификации и мастерства. В нашем учреждении используются следующие формы для повышения профессиональной компетентности педагогов:

1. Традиционные:

Групповые формы работы: педагогические советы, проблемные семинары, семинары – практикумы, консультации, методические объединения, творческие группы, открытые просмотры.

Индивидуальные формы методической работы с педагогами: самообразование, индивидуальные консультации, собеседования, наставничество.

2. Инновационные (активные) формы и методы методической работы:

- ✓ *игровые формы*: деловые обучающие игры, ролевые игры, игры – имитации
- *дискуссии*: диспуты, дебаты, круглые столы
- *поисково-творческие задания*: проекты пособий, игр
- *социологические опросы*: анкетирование, блиц – опросы
- конкурсы профессионального мастерства,
- мастер – классы
- педагогические мастерские
- игровые тренинги
- педагогический КВН
- метод проектов
- решение педагогических задач
- педагогические кроссворды
- метод мозговой атаки или штурма

нетрадиционный педсовет: в форме деловой игры, конференции, круглого стола, дискуссии, в форме коллективной творческой деятельности.

При использовании в проведении педсоветов нетрадиционных форм, увеличивается число педагогов, занимающих активную позицию, т.е. не пассивных слушателей докладов, лекций, а участников дискуссий, тренингов, защиты проектов.

Посредством интерактивных форм и методов методической работы педагоги не только повышают профессиональный уровень, для них становится потребностью узнавать что-то новое, выработать собственный стиль повседневной педагогической деятельности.

Интерактивные формы и методы методической работы сыграли значительную роль в профессиональном росте и развитии педагогов, в повышении их

профессиональной компетентности, уровня квалификации. Педагоги ДОО активно участвуют в различных конкурсах, где каждый может реализовать свои творческие способности. В свою очередь, это обеспечивает стабильную работу педагогического коллектива, полноценное, всестороннее развитие и воспитание детей, качественное усвоение ими программного материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, в итоге, повышает эффективность образовательного процесса в ДОО. Повышение профессиональной компетентности педагогов, освоение ими инновационных технологий позволили выйти на такие результаты, как стабильность оптимального уровня освоения детьми программы, улучшение психологического микроклимата в коллективе, рост творческой активности педагогов, степени удовлетворенности результатами своей работы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение интерактивных форм и методов методической работы позволяет добиваться хороших результатов в профессиональной деятельности как каждого педагога, так и всего коллектива в целом.

Можно с высокой степенью вероятности предположить, что постоянная готовность педагога, то есть его способность мобилизовать имеющиеся знания, умения и опыт, которые приобретены в процессе образовательной деятельности и составляют его профессиональную компетентность, а, следовательно, являются основополагающим фактором повышения качества дошкольного образования.

Список литературы:

1. Батышев, С. Я. Энциклопедия профессионального образования: в 3 т. Т. 1 / С. Я. Батышев. — М.: АПО, 1998. — 568 с.
2. Введенский, В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В.Н. Введенский // Педагогика. — 2003. — № 10. — С. 51–55.
3. Зеер, Э. Ф. Личностно-развивающие технологии начального профессионального образования— М.: Изд. центр «Академия», 2010—176 с.
4. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: [учеб. для вузов по пед. и психол. направлению и спец.] — М.: Логос, 2005. — 383 с.

5. Иванов, Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Дмитрий Иванов. — М.: Чистые пруды, 2007. — 32 с.
6. Корешкова М. Н., Рыжовская М. А. Профессиональная компетентность педагога дошкольного образования // Молодой ученый. — 2016. — №24. — С. 464-466. — URL <https://moluch.ru/archive/128/35508/>
7. Майер, А.А. Модель профессиональной компетентности педагога дошкольного образования // Управление ДОУ. — 2007. — № 1. — С. 9–14.
8. Международ. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 193-196. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4581/>
9. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе : выявление, развитие и реализация / Дж. Равен; пер. с англ. — М. : Когито Центр, 2002. — 396 с.
10. Формирование профессиональной компетенции будущих специалистов в условиях модернизации системы образования: сборник науч. трудов / Отв. ред. Максимова О. Г. — Чебоксары: «Новое время», 2006. — 252 с.
11. Яфаева, В.Г. Профессиональная компетентность педагога дошкольного учреждения в сфере интеллектуального развития детей / В.Г. Яфаева // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 8. — С. 117–121.

Электронный журнал «**Научная среда**»

№11-2019 г.

График выхода: ежемесячно