

Научно-практический
электронный журнал

НАУЧНАЯ СРЕДА



Нижний Новгород
2016г.



Проект электронных публикаций «Публикатор»

Научная среда

Ежемесячный научно-практический журнал

№9 (10), 2016 г.

Электронный журнал «Научная среда»

№9 (10)-2016 г.

График выхода: ежемесячно

ISSN 2414-3804

УДК 00(082)

Главный редактор:

Алмазов А. Ю. – кандидат философских наук

Редакционная коллегия выпуска:

Мальшева Е. И. - доктор педагогических наук, г. Ярославль

Казанцев О. В. - доктор исторических наук, г. Волгоград

Гришин Е. П. - кандидат физико-математических наук, г. Екатеринбург

Лёвкина Ю. С. - кандидат психологических наук, г. Ставрополь

Новиков Н. А. - кандидат философских наук, г. Воронеж

Степанова Н. А. - кандидат экономических наук, г. Рязань

Шибанова С. Д. - кандидат юридических наук, г. Ульяновск

Контактная информация:

E-mail: Info@Publikation.ru

Проект электронных публикаций «Публикатор»

г. Нижний Новгород, ул. Монастырка, д. 1 в, оф. 321

Телефон: +79040582719

www.publikation.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Научно-теоретический раздел

Филологические науки

Семянникова И. М. Индивидуально-авторское использование пунктуации в произведении В. Вульф «Миссис Дэлоуэй».....4

Педагогические науки

Колеватых Е. П., Поярков Ю. А., Смирнова А. И. Совершенствование воспитательного процесса через взаимодействие учебно-исследовательской работы и научной деятельности преподавателя студента.....9

Моисеева О. Ю. Особенности апробации научно-исследовательской работы.....15

Огородова Л. С. Дополнительные формы организации педагогического процесса в начальной школе.....19

Технические науки

Ярмухаметов А. И. Перспективные устройства термоядерного синтеза как источника энергии.....23

Юридические науки

Ваганова Е. С. Законодательная основа административно-правовых отношений....26

Раздел II. Методико-практический раздел

Степочкина О. А. Конспект НОД «Путешествие на ковре-самолете».....30

Юрова А. И. Игра по русскому языку в 6 классе «Весёлая грамматика».....33

Раздел I. Научно-теоретический

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Семянникова Ирина Михайловна,
учитель английского языка ЧОУ школы «Эврика»,
г. Самара, РФ*

Индивидуально-авторское использование пунктуации в произведении

В. Вульф «Миссис Дэллоуэй»

Данная статья посвящена проблеме авторского использования пунктуационных знаков. Как известно, пунктуация позволяет лучше понять намерение автора, эмоциональную окраску текста, то есть глубже проникнуть в идейно-тематическое содержание произведения, поскольку именно знаки препинания способны передать такие оттенки высказывания, которые не передать вербальными средствами. Это определяется, прежде всего, тем, что пунктуация представляет собой графическую систему, которая обеспечивает реализацию просодических признаков во внутренней речи читателя.

Исследования, проводившиеся в области английской пунктуации убедительно показывают, что организация текста в плане знаков препинания сама по себе сообщает необходимые сведения о том, как должен быть прочитан данный текст. При помощи пунктуации обретает свою материальную форму интонационный контур произведения речи. Это происходит благодаря тому, что семиотике каждого знака препинания соответствует в английском языке вполне определенное просодическое выражение, которое, в свою очередь, должно обязательно находить отражение при переводе художественного текста из письменной формы в устную. Известно, что художественный текст – носитель не только семантически, но и эстетически переживаемой, а не просто понимаемой информации; он объект не только разума, но и чувств, не только рационального, но и художественно-интуитивного познания. А основная функция художественного произведения –

эмоционально-волевое и эстетическое воздействие на тех, кому оно адресовано. Следовательно, все средства, используемые автором, подчинены этим задачам.

В данном случае мы можем говорить об авторской пунктуации. В своей работе «Очерки по экспрессивному синтаксису» Береговская Э. М. отмечает, что пунктуация – одна из самых пластичных и непосредственных форм отражения индивидуального писательского стиля, и сами писатели ощущают органичный характер связи между знаками препинания и стилем как способом самовыражения. [2; 116] Они подчеркивают, что пунктуация носит, прежде всего, стилистический характер. Автор приводит слова Жорж Санд, которая в одном из писем своему издателю писала: «Стиль должен подчиняться требованиям языка, но пунктуация должна подчиняться требованиям стиля». Таким образом, писатели стремятся расставлять пунктуационные знаки, следуя не общим канонам, а своему темпераменту, своей индивидуальности, требуют уважения к авторским знакам.

Следует отметить, что термин «авторская пунктуация» имеет два значения. Первое связано с обозначением всех знаков, стоящих в авторской рукописи. Второе значение термина, более широкое, прямо связано с представлением о пунктуации нерегламентированной, не закреплённой правилами, то есть представляющей собой разнообразные отклонения от общих норм. [3; 37] Автор художественного произведения, как бы индивидуален ни был его языковой стиль, как бы оригинальна ни была его художественная манера, не может далеко отойти от принятой пунктуационной системы. И отличие авторской пунктуации от пунктуации регламентированной заключается в том, что она глубже и тоньше связана со смыслом, со стилистикой индивидуального художественного текста. Из двух или нескольких возможных пунктуационных вариантов, связанных с различными частными оттенками значений, авторы могут выбрать те, которые кажутся им наиболее подходящими для данного конкретного случая. Благодаря использованию графических стилистических средств пишущий получает дополнительные возможности акцентуации наиболее важных элементов высказывания. Эти средства необходимы, чтобы сообщить читателю то, что в устной речи передается просодическими элементами, ударением, тоном голоса, паузами, удлинением или удвоением некоторых звуков.

Известно, что знакам препинания принадлежит важная роль в передаче отношения автора к высказываемому, в намеке на подтекст, в подсказке эмоциональной реакции, которая ожидается от читателя. Средства, используемые для достижения этих целей разнообразны. У каждого автора существуют свои индивидуальные черты: у одного предложение длиннее, у других короче (от этого зависит различие в количестве знаков препинания), одни чаще прибегают к цитированию, другие реже. Некоторая комбинация знаков или нарочитое повторение одного из пунктуационных знаков также могут быть чисто авторскими и являть собой индивидуально изобретенный литературный прием, найденный писателем для передачи особого состояния героя, тех настроений, которыми проникнуто все произведение в целом. Пунктуация в таком случае подчинена внутреннему голосу, осознана как важнейшая деталь, помогающая придать утонченность мысли.

В английской литературе существует тенденция свободного использования знаков препинания. Цель этого – максимально отточить мысль, максимально точно передать не только логическое, умственное содержание авторской речи, но и одновременно представить все те стилистические нюансы, те стилистические оттенки мысли, которые приобретают исключительное значение не только в художественной литературе, но и при всяком развитии, вполне осмысленном, грамотном и культурном письменном общении.[1; 68]

Среди английских писателей, которые отличаются индивидуальностью в использовании знаков пунктуации, особое внимание заслуживает Вирджиния Вульф и рассмотренное нами произведение «Миссис Дэллоуэй».

Ниже приводится отрывок, наиболее ярко иллюстрирующий данное утверждение.

“Yes,” said Peter. “Yes, yes, yes,” he said, as if she drew up to the surface something which positively hurt him as it rose. Stop! Stop! He wanted to cry. For he was not old; his life was not over; not by any means. He was only just past fifty. Shall I tell her, he thought, or not? He would like to make a clean breast of it all. But she is too cold, he thought; sewing with her scissors; Daisy would look ordinary beside Clarissa. And she would think me a failure, which I am in their

sense, he thought; in Dalloways' sense. Oh yes, he had no doubt about that; he was a failure, compared with all this – the inlaid table, the mounted paper-knife, the dolphin and the candlesticks, the chair-covers and the old valuable English tinted prints – he was a failure! I detest the smugness of the whole affair, he thought; Richard's doing, not Clarissa's; save that she married him. (Here Lucy came into the room, carrying silver, more silver, but charming, slender, graceful she looked, he thought, as she stooped to put it down.) And this has been going on all the time! he thought; week after week; Clarissa's life; while I – he thought; and at once everything seemed to radiate from him; journeys; rides; quarrels; adventures; bridge parties; love affairs; work; work, work! and he took out his knife quite openly – his old horn-handled knife which Clarissa could swear he had had these thirty years – and clenched his fist upon it.

What an extraordinary habit that was, Clarissa thought; always playing with a knife. Always making one feel, too, frivolous; empty-minded; a mere silly chatterbox, as he used. But I too, she thought, and, taking up her needle, summoned, like a Queen whose guards have fallen asleep and left her unprotected (she had been quite taken aback by this visit – it had upset her) so that any one can stroll in and have a look at her where she lies with the brambles curving over her, summoned to her help the things she did; the things she liked; her husband; Elizabeth; her self, in short, which Peter hardly knew now, all to come about her and beat off the enemy.

(P.45-46)

Анализируя данное произведение в аспекте индивидуально-авторского употребления пунктуационных знаков, мы разграничили нормированное и ненормированное употребление знаков препинания. Нормированным в данном случае можно считать использование таких пунктуационных знаков как красная строка, запятая, точка с запятой, а также знаков, оформляющих парентетические внесения – двойных тире, двойных запятых и скобок. Произведение насыщено таким пунктуационным знаком как тире в функции обозначения внезапного прерыва мыслей героев. Следует отметить, что в членении произведения на абзацы ярко проявляется индивидуальность автора. Длина одних абзацев составляет всего

нескольких строк, другие же абзацы занимают целую страницу и больше. В рассматриваемом нами произведении парентетические вношения встречаются на каждой странице. Их протяженность варьируется от нескольких слов до целого абзаца, а, следовательно, отличается и графическое оформление. Типичным для писательницы является использование нескольких разнооформленных парентез в пределах одного предложения.

Особенно интересны случаи ненормированного использования пунктуационных знаков. Если мы обратимся, к примеру, то увидим, что прямая речь, по формально-грамматическим правилам требующая двойных кавычек, не всегда получает такое оформление. Индивидуально-авторским можно назвать и употребление восклицательного знака. Он используется как особое стилистическое средство, как средство выражения экспрессии, не сигнализируя при этом членение текста на предложения. Очень часто вместо запятой автор предпочитает ставить точку с запятой, что тоже может служить примером яркой индивидуальности писательницы.

Таким образом, можно сказать, что индивидуальность в использовании знаков препинания заключается не в нарушении пунктуационной системы, не в пренебрежении традиционными значениями знаков, а в усилении их значимости как дополнительных средств передачи мыслей и чувств в художественном произведении, в расширении границ и условий их использования и, следовательно, в повышении гибкости пунктуационной системы языка в целом. Благодаря отсутствию строгих правил в английском языке, автор вправе избирать такую расстановку знаков препинания, которая наиболее полно выражает стилистические оттенки художественного произведения. Выбор и расстановка автором знаков препинания находятся в зависимости от идейного замысла и творческого своеобразия писателя.

Список литературы:

1. Арапиева Л. У. Теория и практика системы знаков препинания в современном английском языке: Автореф. дис... канд. филол. наук. М., 1985.

2. Береговская Э. М. Очерки по экспрессивному синтаксису. – М.: Рохос, 2004. – 208с.
3. Валгина Н. С. Уточнение понятия авторской пунктуации. //Филологические науки, 1995,1.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Колеватых Екатерина Петровна
заведующий кафедрой микробиологии и вирусологии,
Поярков Юрий Александрович
доцент кафедры микробиологии и вирусологии,
Смирнова Альбина Ивановна
профессор кафедры микробиологии и вирусологии
ФГБОУ ВО Кировская ГМА Минздрава России,
г. Киров, РФ*

Совершенствование воспитательного процесса через взаимодействие учебно-исследовательской работы и научной деятельности преподавателя и студента

Повышение качества высшего образования – одна из актуальных проблем в связи с требованиями, предъявляемыми как к самому процессу преподавания, так и к его непосредственным объектам – преподавателю и студенту. Эти требования обусловлены динамичной ситуацией на рынке труда, интенсивным развитием современного российского общества, возрастающей информатизацией научного и учебного пространства. Потому образование должно формировать новые качества, прежде всего профессиональную конкурентоспособность будущих специалистов в условиях современности. Это предполагает, как достижение теоретических знаний, так и способность применять эти знания на практике, высокий уровень общего интеллектуального развития инициативность, мобильность, креативность [3,6].
Признаки развития врача-специалиста – постоянное стремление к самообразованию,

постижение новых технологий, понимание возможности их использования, умение принимать самостоятельные решения, адаптироваться в социальной и профессиональной сфере. Необходимыми качествами являются способность к самостоятельному решению проблем и работе в команде, умение находить выход из стрессовых ситуаций [3, 10, 11].

Изменения последних лет в сфере высшего образования обозначили контрасты между сложившимися традициями и инновациями в организации учебного процесса. Они обусловили необходимость внедрения новейших систем образования для развития педагогического процесса [6, 9, 11]. Главная задача современного ВУЗа – подготовка студентов способных нестандартно, гибко и своевременно реагировать на происходящие изменения. Преподавание дисциплин в ВУЗе, в том числе и микробиологии, процесс сложный и многогранный. Он предусматривает взаимодействие педагога и студента, направлен на усвоение знаний, умений, навыков формирование научного мировоззрения, обеспечение интеллектуального развития личности, постижение методов самостоятельной познавательной деятельности. Педагог, прежде всего, выполняет побудительно-организационную функцию, а студент – функцию познавательной деятельности по усвоению знаний, умений, навыков.

Микробиология и вирусология – науки, объединяющие фундаментальные и клинические дисциплины, знание которых необходимо каждому врачу, независимо от его специальности.

Основной сферой подготовки практико-ориентированного выпускника медицинского ВУЗа является образовательная среда. Цель образования состоит не только в обучении, но и в воспитании. Образовательно-воспитательный процесс должен раскрывать целостность, системность и многообразие мира, активизировать процесс социальной ориентации студенческой молодежи, осуществлять функцию социально-культурной интеграции и преемственности, создавать основу для углубления и расширения образованности и воспитанности личности [1, 10]. В связи с усиливающейся информатизацией и интеллектуализацией производственных технологий быстрыми темпами растет объем специальной информации - научной, технической, технологической. В этих условиях технология обучения,

ориентированная на преподнесение и усвоение готовых знаний, не может быть признана рациональной и перспективной. Необходимы новые подходы в образовании, связанные с формированием интеллектуальной культуры и возвышением творческих способностей специалиста-медика [2,3]. Работа, осуществляемая в данном направлении, должна базироваться на педагогической технологии, основанной на концепции творческой деятельности. Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ, и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, связанную с профессиональным становлением: в научно-исследовательскую, проектную, практическую работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач [4, 7]. Совместное научное творчество ученых, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

Совершенствование системы образования на современном этапе требует переосмысления сложившегося педагогического процесса, разработки и внедрения новых концептуальных подходов к организации обучения на всех его ступенях, адекватного отбора содержания, методов и форм работы [5, 8]. Этот процесс направлен на формирование личности творческой, способной решать задачи в нестандартных ситуациях, умеющей планировать, прогнозировать, анализировать, корректировать не только свои действия, но и действия других людей в жизненном пространстве.

Под исследовательской деятельностью студентов понимается решение, творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. Она предполагает основные этапы, которые характерны для исследования в научной сфере, исходя из существующих в науке традиций:

- постановка проблемы, её актуальность, новизна разработки;
- цели, задачи и методы для их решения, обязательное практическое овладение необходимыми методиками;
- изучение литературных данных и теории, посвященных данной проблеме;
- основной раздел представляет проведение собственных исследований, их анализ, обобщение и собственные выводы;
- исходя из анализа всей работы, обосновываются рекомендации по реализации, выполненного проекта учитывая материальный ресурс разработчика.

Подобную структуру должно иметь исследование в любой области естественных, гуманитарных или технических наук, где оно выполняется. Такая цепочка должна быть нормой проведения исследовательской деятельности.

Поэтому, одной из важнейших задач, стоящих перед высшими учебными заведениями, является развитие научно-исследовательской деятельности студентов [10, 12]. В условиях существующих реформ в образовании, экологических проблем научные знания превратились в основной фактор производства наравне с природными ресурсами, рабочей силой и капиталом. Развитие творческих способностей студентов является одной из приоритетных задач современного профессионального образования [7]. Поэтому повышается значимость научно-исследовательской деятельности студентов. Основной целью организации и развития научно-исследовательской деятельности студентов является не только повышение уровня научной подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием, но и выявление талантливой молодежи для последующего обучения в аспирантуре для пополнения научных и педагогических кадров ВУЗа [8, 12].

Научная работа студентов является продолжением и углублением учебного процесса и организуется непосредственно на кафедрах и научных подразделениях (лабораториях) высших учебных заведений с целью обеспечения единства учебного, научного и воспитательного процесса усиленного исследовательской составляющей. В процессе научно-исследовательской работы студенты под руководством ученых и специалистов совершенствуют свои теоретические и практические знания в

различных областях науки и техники, профессионального искусства и культуры, приобретают умения и навыки в научном поиске.

Формами подведения результатов научно-исследовательской работы студентов могут стать конкурсы докладов, участие в предметных олимпиадах и выставках, проведение круглых столов, встречи с учёными. Теоретические основы студенческих научно-исследовательских работ выносятся на обсуждение в виде научных статей и докладов на научно-методические, научно-практические конференции и семинары. Результаты научно-исследовательской деятельности оформляются в виде докладов, рефератов, статей в научных сборниках, в других изданиях. Научные лаборатории и кружки, студенческие научные общества и конференции позволяют студенту-медику найти единомышленников, что способствует обмену опытом и результатами своих исследований. Научно-исследовательская деятельность предусматривает сравнение данных, сопоставление суждений и мнений разных авторов, выработку собственного мнения относительно исследуемой проблемы. Она способствует формированию организационных, информационных, интеллектуальных, коммуникативных умений и навыков. Которые являются показателями не только умственного и языкового развития человека, но и культуры мышления. Воспитывающая функция включает также воспитание профессионального призвания, профессиональной этики [8, 9, 10, 12].

Интеллектуальный творческий продукт, устанавливающий истину в результате процедуры исследования, представленный в стандартном виде и есть результат научно-исследовательской деятельности. В условиях конкурсов, конференций, выставок часто выдвигают требования практической значимости, применимости результатов исследования, характеристики социального эффекта исследования. Такой подход преследует не менее значимые цели социализации, наработки социальной практики средствами исследовательской деятельности.

В связи с этим формы и методы привлечения студентов к научному творчеству можно разделить на учебно-исследовательскую работу, включенную в учебный процесс и, следовательно, проводимую в учебное время в соответствии с учебными планами и рабочими программами (специальные лекционные курсы по основам научных исследований, различного вида учебные занятия с элементами

научных исследований, учебно-исследовательская работа студентов), а также на научно-исследовательскую работу, выполняемую студентами во внеучебное время.

Важной формой научно-исследовательской работы студентов, выполняемой в учебное время, является внедрение элементов научных исследований в лабораторные работы, при выполнении которых студент самостоятельно составляет план, подбирает необходимую литературу, проводит математическую обработку и анализ результатов, оформляет отчёт [1, 2, 8, 10].

Таким образом, цели и задачи научно-исследовательской работы сводятся к тому, чтобы выявить наиболее одаренных и талантливых студентов с последующим формированием у них интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач, и навыкам работы в научных коллективах, развитием у студентов творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний.

Список литературы:

1. Белых С.Л. Управление исследовательской активностью студента: Методическое пособие для преподавателей ВУЗов и методистов/Под ред. А.С. Обухова. Ижевск: УдГУ, 2008. – С. 28-36.
2. Берулава А.Н. Гуманизация образования: направления и перспективы // Международный конгресс по проблеме гуманизации образования. – Бийск, 1995. – 70 с.
3. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного образования // Педагогика. – 1995. – №4. – С.24 – 28.
4. Борисова С.Г. Молодой учитель: труд, быт, творчество. – М., 1983. – 101 с.
5. Буюева Л.П. Духовность и проблемы нравственной культуры // Вопросы философии. – 1996. – №2. – С. 31 – 38.
6. Введение в педагогическую культуру / Под ред. Е.В. Бондаревской. – Ростов-н/Д, 1995. – 120 с.
7. Вершловский С.Г. Учитель о себе и о профессии. – Л., 1988. – 91 с.

8. Вострикова О.А. О смысле и оценке исследовательской компетенции магистрантов ВУЗа/Развитие человеческого потенциала системы высшего образования: проблемы и пути решения. – Биробиджан: ГОУ ВПО «ДВГСГА», 2010. – С. 39- 45.

9. Кругов В. и. и др. Основы научных исследований. – М.; Высшая школа, 1989. – 400 с.

10. Организация научно-исследовательской работы студентов медицинских вузов / Сост. М. Е. Волчанский, А. В. Петров; ВолГМУ. – Волгоград, 2004. – 26 с.

11. Планирование и организация НИРС в Ярославском государственном университете. – Ярославль, 1986. – 58 с.

12. Положение о научно-исследовательской работе в Горьковском ГПИИЯ им. Н. А. Добролюбова. – Горький. 1979. – 10 с.

Моисеева Ольга Юрьевна
методист первой категории
«Академия гуманитарного образования»,
г. Санкт-Петербург, РФ

Особенности апробации научно-исследовательской работы

Необходимый шаг созревания работы — ее апробация. Верная апробация исследования — один из критериев его корректности, состоятельности, истинности итогов, один из самых реальных методов не допустить серьёзных ошибок, перекосов, преодолеть индивидуальные пристрастия исследователей, своевременно подкорректировать и поправить допущенные ошибки и недочеты.

Слово «апробация» латинского происхождения и означает «одобрение, утверждение, установление качеств» (не путать с опробованием, т. е. проверкой на практике). В современном понимании это установление истинности, профессиональная оценка и плодотворная критика причин, методики и эффектов работы. [2, 46] В роли знатоков, арбитров, критиков, оппонентов выступают отдельные компетентные в сфере исследования научные работники и практики, и еще научные и педагогические коллективы и аудитории.

Апробация может проходить в форме прилюдных отчетов, дискуссий, дискуссий, и еще в форме рецензирования (устного либо письменного) представленных работ. Официальная апробация исполненных работ нередко связана с их общественной охраной (защита плана, отчета, курсовой или же выпускной работы, диссертации).

Присутствует и играет не самую последнюю роль и неофициальная апробация: разговоры, споры с экспертами и коллегами.

Само собой, для апробации обязан быть представлен хотя бы в первоначальном варианте оформленный текст доклада, отчета, известия, плана, диссертации, но о процедуре литературного дизайна речь пойдет чуток ниже.

Апробацию диссертации надо начинать сразу после начала работы над ней, в данном случае, кандидат сумеет получить беспристрастную оценку каждого шага проделанного им исследования, произведенных выводов и практических советов, что в нем содержатся.

Проинформировать научную общественность о материалах собственной диссертации и работе над ней кандидат может, принимая участие в разных конференциях и симпозиумах, выступая на заседаниях кафедры, участвуя в разных событиях, проводимых научным обществом, кроме того у него есть возможность готовить и подталкивать во всевозможные органы собственные предложения по исследуемой теме. Помимо того, кандидат может публиковать книги, тезисы отчетов на конференциях, депонированные части собственных научных изысканий. Работу надо каждый день оговаривать с сотрудниками, преподавательским составом и научными работниками того учебного заведения, в каком готовится диссертация.

Конечно, апробация включает осмысление и учет образующихся вопросов, положительных и неблагоприятных оценок, отрицаний и советов. Она провоцирует доработку, более глубочайшее и аргументированное объяснение либо пересмотр ряда положений исследования и приемов подтверждения, может помочь или утвердиться в признании истинности защищаемых положений, или подкорректировать либо пересмотреть их. Мы ведем речь, по существу, об итоговой апробации исследования, хотя в общем-то может быть полезна, часто просто нужна

поэтапная апробация начальных положений, гипотез, методики исследования, его переходных результатов.

Положительные отзывы, в случае если они не носят комплиментарного характера, приносят удовлетворение, дают уверенность, могут помочь раскрыть возможности последующих поисков. Менее приятны, но ни чуть не ниже могут быть полезны критические замечания, рекомендации и предложения. Чрезвычайно полезным может быть глубокий анализ образовавшихся вопросов.

Есть основания признать, что могут быть полезны в конечном счете всевозможные образовавшиеся в ходе представления работы вопросы. Все связано с тем, как они воспринимаются и применяются. Из числа вопросов можно выделить уточняющие, связанные с недопониманием, неполным или же неверным осознанием изложенного. Они побуждают к уточнению, поиску более точных формулировок, доработке стиля, т.е. могут помочь сделать изложение более точным и убедительным. Вопросы дополняющие предполагают запрос на вспомогательную информацию об источниках и перспективах становления, прецедентах, первопричинах, следствиях и т.д. Они побуждают исследователя использовать новейшие прецеденты, отдать вспомогательные оценки и мониторинги. Такие вопросы расширяют спектр оценок и раскладов. Вопросы корректирующие побуждают к уточнению, усиливают аргументацию, уничтожают двусмысленность. Проблемные вопросы вскрывают трудности, нацеливают на более основательную интерпретацию, выводят на свежие проблемы и задачи. [1, 134]

Стоит посоветовать чрезвычайно тщательно и дружелюбно воспринимать все оценки, рекомендации, советы и соратников, и оппонентов, в том числе и критические. Впрочем воплотить стоит те из них, что могут помочь углубить изыскание, увеличить его корректность и доказательность, что не противоречит принятой концепции и вовсе не устроят работу эклектичной. Стремление же угодить всем, отреагировать на каждое замечание может усугубить или повредить изложению результатов.

Апробация итогов считается одним из главных разделов введения диссертации.

Оцениваются не только последствия работы, но и методика исследования, которую применил исследователь и промежуточные итоги его работы.

Благодаря апробации, кандидат может переосмыслить собственные научные исследования, глубоко их подвергнуть доработке, удостовериться в надобности пересмотра каких-либо их положений.

Благодаря апробации, кандидат может не только быть полноценным научным работником, но и обучиться без ошибок готовить отчеты и концерты, вести научную дискуссию по вопросу, благодаря чему, у него появится возможность как следует подготовиться к защите диссертации и уверенно провести ее. Главные результаты, приобретенные в диссертации представлялись соискателем в период симпозиумов и научно-практических конференций, а по ее теме публиковались учебные пособия и заметки, в которых были отражены ключевые теоретические основы работы и ее последствия, кроме того вполне возможно сказать, что последствия диссертации были интегрированы в доклад о научно-исследовательской работе.

Результаты диссертаций, имеющих прикладной и частично – теоретический характер могут применяться во множестве секторов экономики этнического хозяйства, им предоставляется возможность употребляться еще до защиты самой диссертации. Это внедрение считается введением эффектов работы и обязано отражаться в ее введении.

Введение обязано быть документально утверждено той организацией, которая применила в собственной работе приобретенные соискателем последствия и возымела от их применения какой – то эффект.

Эффективность внедрения результатов исследования зависит от того, как в диссертации разработаны теоретические и методические положения, а еще тем, доведены ли они до точных советов, представленных в форме нормативов, руководств и методик.

Данные советы могут касаться улучшения структуры производства, нормативов временных расходов, кроме того это могут быть аннотации по использованию всевозможных программ.

Введением может считаться и внедрение результатов исследования в учебном процессе, через включение их в разные учебные материалы и пособия. Введением

именуется предоставление точных итогов исследования потребителю в комфортной для него форме, способной увеличить эффективность его работы, введение постоянно обязано быть без ошибок документально оформлено.

Список литературы:

1. Куписевич Ч. Основы общей дидактики: Пер. с польск. - М., 1986.
2. Лернер И.Я. //Российская пед. энциклопедия. В 2-х т. Т 2 М • БРЭ, 1999.

Огородова Лариса Сергеевна
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №1277,
г. Москва, РФ

Дополнительные формы организации педагогического процесса в начальной школе

Урок, как известно, является главной формой организации учебного процесса в рамках классно-урочной системы. Однако он органично дополняется иными формами обучения. Часть из них развивалась вместе с уроком (экскурсии, консультации, домашняя работа), другие же взяты из лекционно-семинарской системы и адаптированы с учетом возраста учащихся (лекции, семинары, практикумы, зачеты, экзамены).

Дополнительные формы организации педагогического процесса включают в себя многообразные занятия, расширяющие и развивающие систему обучения в целом.

Экскурсия - это своеобразное учебно-воспитательное занятие, имеющее определенную образовательную или воспитательную цель и проводимое на каком либо объекте (предприятие, музей, выставочный зал, ферма, город, село и т.д.). Также как и полноценный урок, она предполагает организацию тесного

взаимодействия воспитателя и учащихся. На экскурсии вместе с наблюдениями применяются такие методы, как повествование, беседа, демонстрация.

Образовательно-воспитательное значение экскурсий состоит в том, что они способствуют накоплению знаний, расширению кругозора учащихся, обогащению их эмоционального опыта, установлению связи теории с практикой, а также содействуют решению задач эстетического воспитания, развитию чувства любви к родному краю.

В зависимости от объектов исследования экскурсии можно разделить на производственные, природоведческие, краеведческие, литературные, географические. В зависимости от поставленной цели они могут быть обзорными и тематическими. По месту и структуре педагогического процесса выделяют вводные, текущие и итоговые экскурсии.

Цель любого вида экскурсии не обособлена, она обязательно согласована с целостной системой учебно-воспитательной работы, уроками конкретного предмета и прочими организационными формами. Экскурсия – весьма значимое звено в обучении, поэтому воспитатель обязан заблаговременно определить, при исследовании каких тем, рассмотрении каких вопросов она более целесообразна. Кроме того, следует составить ее подробный план с полной характеристикой этапов, определить цели, задачи и методы проведения, подобрать необходимые материалы и оборудование.

Экскурсию может проводить сам воспитатель или же специальный экскурсовод, получивший инструктаж. При этом педагог остается руководителем познавательной деятельности ребят в течении всего времени. Длительность экскурсии зависит от ее характера, она может занимать от 40-50 минут до 2-2,5 часов. Заключительным этапом экскурсии считается подведение ее итогов в процессе беседы с целью закрепления полученной информации.

Дополнительные занятия ведутся с отдельными учащимися или же группой учащихся с целью восполнения пробелов в знаниях, выработки умений и навыков, удовлетворения повышенного интереса к учебному предмету.

При отставании в учебе сначала нужно понять причины этого, для того чтобы в последующем правильно выбрать форму занятий, методы и приемы работы с

учащимися. Среди наиболее частых причин отставания могут быть несформированность умений и навыков учебной работы, потеря интереса к предмету, общее замедленное развитие. На дополнительных занятиях опытные учителя практикуют разные виды помощи: объяснение отдельных вопросов, прикрепление слабых учеников к сильным, повторное объяснение темы. При этом в некоторых случаях потребуются наибольшее внедрение наглядности, а в других, например, увеличение словесной конкретизации.

Для удовлетворения познавательного интереса и более подробного изучения отдельных предметов с учащимися ведутся занятия, на которых решаются более сложные задачи, дискутируются научные проблемы, что выходит за рамки основной учебной программы. Также педагог дает рекомендации по самостоятельному изучению интересующих вопросов.

С дополнительными занятиями плотно соединены консультации, отличающиеся кратковременностью и нерегулярностью. Это связано с тем, что они, как правило, организуются по мере необходимости. Различают текущие, тематические и обобщающие консультации. Они могут быть коллективными, групповыми и индивидуальными. Зачастую практикуется выделение специального дня для консультаций, хотя в этом и нет особой надобности, так как учителя и учащиеся имеют довольно тесное ежедневное взаимодействие, регулярно общаются и имеют возможность оговорить время проведения консультаций по мере необходимости.

Одним из путей формирования интереса к учебному предмету считается правильная организация процесса обучения, внедрение разнообразных форм и методов, стимулирующих самостоятельность и активность учащихся на всех этапах, проведение всевозможных интеллектуальных и творческих мероприятий.

Занимательность на уроке содействует общим задачам развивающего обучения. Нестандартные формы обучения развивают память, мышление, фантазию, самостоятельность, инициативность ребят, вносят в урок оживление и позитив, увеличивают интерес к знаниям. Учитель должен сделать нелегкий учебный труд увлекательным и продуктивным.

Наиболее известны следующие нестандартные формы обучения:

- соревнование и игра (конкурс, викторин, турнир, деловая игра);
- общественное общение (аукцион, круглый стол, конференция, диспут, телемост, дискуссия);
- занятие, опирающееся на фантазию (сюрприз, сказка);
- комбинированное занятие с другой формой организации (урок-практикум, урок-консультация);
- занятие, построенное на имитационной деятельности (заочная экскурсия, путешествие, литературная прогулка, литературная гостиная, интервью, репортаж);
- занятие по мотивам известных передач и игр (КВН, «Поле чудес», «Счастливый случай», «Звездный час», «Угадай мелодию», «Что? Где? Когда?»);
- интегрированный урок (связь двух учебных предметов на одном уроке).

Подобные формы обучения позволяют проводить действенную диагностику интеллектуального и личностного развития учащихся, являющегося основой для целенаправленного планирования индивидуальной работы с ними. Однако все организуемые занятия должны быть адаптированы с учетом возраста детей.

Список литературы:

1. Пидкасистый П. И. Педагогика — М.: 2000
2. Подласый И.П. Педагогика - М., 1999
3. Сластенин В. А., Исаев И. Ф. и др. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М., 2000
4. Харламов И.Ф. Педагогика - М., 2004

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ярмухаметов Амали Ильдарович

студент группы ЭАС-306

ФГБОУ ВО УГАТУ,

г. Уфа, РФ

Перспективные устройства термоядерного синтеза как источника энергии

Сейчас все хорошо понимают, что освоенные к текущему историческому периоду источники энергии, такие как нефть и газ, на грани истощения. Наиболее обеспеченные топливом атомные электростанции могли бы еще не одну сотню лет снабжать человечество электроэнергией. Однако огромное количество радиоактивных отходов-«долгожителей», которые остаются после их работы, и опасность последствий в случае аварии ограничивают возможность всеобщего перехода на атомную энергетику. А потому поиски альтернативных источников энергии идут постоянно и интенсивно. Одним из подобных источников может стать управляемый термоядерный синтез.

Впервые, предложение об использовании подобногосинтеза для промышленных целей, а также конкретная схема с использованием термоизоляции высокотемпературной плазмы электрическим полем были впервые сформулированы в работе советского физика О. А. Лаврентьевым середины 1950-го года. Эта работа послужила опорной точкой для советских исследований по проблеме управляемого термоядерного синтеза.

Чуть позже, А. Д. Сахаров и И. Е. Тамм предложили конкретизировать схему, где плазма имела бы форму тора и удерживалась магнитным полем. Одновременно эта же идея была предложена американскими учеными, но не нашла своего места как разработка до 1970-х годов.

Сейчас, спустя более 50 лет исследований проекты переходят в стадию технически реализуемых изделий. Прежде чем вникать в архитектурную составляющую данных изделий, стоит понять принцип получения термоядерной энергии.

Существует достаточное количество вариантов комбинирования различных веществ для создания управляемой термоядерной реакции. Однако для энергетики будущего определяющим фактором является радиоактивная безопасность, иными словами- отсутствие нейтронов, как побочного продукта реакции, так как именно он является «мусором-долгожителем». Также нейтроны уносят значительный процент мощности. Такому условию соответствует небольшое количество вариантов, к ним относится реакция с участием Дейтерия и гелия-3, так называемая «безнейтронная» реакция.

Осуществление такой реакции весьма проблемно для исполнения потому что гелий-3 очень редкий и дорогой изотоп, который в промышленных масштабах не изготавливается, а добыча на луне экономически затратная. Считается, что на первых этапах будет использоваться смесь дейтерия и трития, несмотря на то, что проблема с направленной радиацией от нейтронов и активности трития не исключится.

Теоретически, термоядерная электростанция с тепловой мощностью 1 ГВт в плане радиационной опасности эквивалентна урановому реактору деления мощностью 1 КВт, что крайне мало для современной энергетики. И это обстоятельство является решающим фактором в плане перспективности подобных разработок.

В настоящее время наиболее перспективным устройством для осуществления управляемого термоядерного синтеза считается тороидальная камера с магнитными катушками (ТОКАМАК). Термин был выдвинут Игорем Николаевичем Головиным, учеником академика Курчатова. Первоначально он звучал как «токамаг» — тороидальная камера магнитная, но Н. А. Явлинский, предложил для благозвучия вместо токамаг, использовать токамак для звучности.

Токамак— тороидальная установка для магнитного удержания плазмы с целью достижения условий, необходимых для протекания управляемого термоядерного синтеза. Устройство представляет собой тороидальную вакуумную камеру, на которую намотаны катушки, предназначенные для создания магнитного поля. По сравнению с другими установками, использующими магнитное поле для удержания плазмы (стелларатор), использование электрического тока

является главной особенностью токамака. Ток в плазме обеспечивает разогрев плазмы (омический нагрев) и удержание равновесия плазменного шнура в вакуумной камере.

В результате образуется конфигурация, в которой винтовые магнитные силовые линии обвивают плазменный поток. При этом шаг при вращении в тороидальном направлении не совпадает с шагом в полоидальном. Магнитные линии оказываются незамкнутыми, они бесконечно много раз закручиваются вокруг тора, образуя «магнитные поверхности» тороидальной формы. Наличие полоидального поля необходимо для стабильного удержания плазмы в такой системе. Так как оно создается за счёт увеличения тока в индукторе, который в свою очередь не может быть бесконечным, время стабильного существования плазмы в токамаке ограничено. Для преодоления этого ограничения разработаны дополнительные способы поддержания тока. Для этого может быть использована как инжекция в плазму ускоренных нейтральных атомов дейтерия или трития, так и микроволновое излучение.

Помимо токамака существует второй тип реакторов, это стелларатор. Стелларатор это системе имеющая также тороидальную форму, но без азимутальной симметрии (мятый бублик). Принципиальное отличие стелларатора от токамака заключается в том, что магнитное поле для изоляции плазмы от внутренних стенок тороидальной камеры полностью создаётся внешними катушками, что, помимо прочего, позволяет использовать его в непрерывном режиме. Его силовые линии подвергаются вращательному преобразованию, в результате которого эти линии многократно обходят вдоль тора и образуют систему замкнутых вложенных друг в друга тороидальных магнитных поверхностей. Казалось бы, что еще требуется? Стелларатор, в отличие от токамака, может работать непрерывно, однако, не все так просто. Однако стеллараторов есть другой недостаток — здесь велики потери энергии плазмы. Из-за этого таким машинам трудно достичь необходимых температур и времени удержания, достаточных для запуска термоядерной реакции.

Квинтэссенцией этих двух установок стал разработанный Дэвид Андерсон и его коллеги из университета Висконсина-Мэдисона стелларатор квазисимметричной формы (Helically Symmetric Experiment — HSX), который совместит в себе

достоинства токамака и обычного стелларатора, исключив их недостатки. На данный момент NSX существует лишь в масштабах лаборатории (диаметр 1м), однако на него, как на потенциальный вариант источника термоядерной энергии, возлагают большие надежды.

Таким образом, использование термоядерной реакции как источника энергии ближайшего будущего оптимальный вариант для человечества по ряду причин. Основными аргументами в пользу систем, наподобие вышеуказанных, являются низкий уровень загрязнения окружающей среды радиоактивными отходами (на фоне резко изменяющегося климата планеты - важный аргумент), материалы, необходимые для реакции имеются в колоссальных количествах, а также не требуют разработки инновационных технологий для их добычи.

Список литературы:

1. The Helium-3 Shortage: Supply, Demand, and Options for Congress // FAS, December 22, 2010
2. Семенов И. Энергетика будущего: управляемый термоядерный синтез. Что такое термоядерный реактор ИТЭР и почему так важно его создание? 2008
3. Свободная энциклопедия Википедия <https://ru.wikipedia.org>

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ваганова Елена Семеновна

юрисконсульт компании «Правовая помощь»,

г. Краснодар, РФ

Законодательная основа административно-правовых отношений

Административно-правовые отношения базируется на законодательной основе, которая представляет собой целостную систему нормативно-правовых актов, содержащих правовые нормы, устанавливающие административную ответственность.

Нормы административного права, выраженные и закрепленные в нормативно-правовых актах, имеют первостепенное значение. В настоящее время в правотворческом процессе существуют три основных приема изложения норм административного права в нормативно-правовых актах:

- 1) прямой, когда все аспекты нормы изложены в статье непосредственно;
- 2) отсылочный, когда присутствует отсылка от одной статьи к другой в одном нормативно-правовом акте;
- 3) бланкетный, когда статья дает отсылку не к другой статье, а к иному порядку правовой регулировки, например, правилам претворения в жизнь какого-нибудь вида работы, условиям международного договора и т. д. [2;85]

Нормативно-правовые акты представляют основной вид источников административного права, как внешних конкретных форм выражения правовых норм.

Среди данных источников необходимо назвать следующие:

- Конституция Российской Федерации;
- федеральные конституционные законы;
- кодифицированные нормативные акты, в частности, Кодекс об административных правонарушениях РФ;
- федеральные законы;
- подзаконные федеральные акты (указы Президента РФ, Распоряжение Правительства РФ, нормативные акты федеральных органов исполнительной власти);
- законодательные акты субъектов Федерации;
- подзаконные акты субъектов Федерации;
- нормативные акты руководителей, глав администраций;
- распоряжения, постановления правительств и административных учреждений субъектов Федерации;
- административно-правовые договоры нормативного содержания в области административного права;
- международные правовые акты. [1;178]

Конституция РФ является главным законом страны, отражающим общие положения по всем отраслям права, в том числе и по административному. В этой области она, прежде всего, разделяет возможности федеральных государственных органов и органов власти субъектов РФ по части административного законодательства.

Административное и административно-процессуальное законодательство находится в совместном ведении РФ и ее субъектов. В данном случае действует то, что законы и другие акты субъектов РФ принимаются в соответствии с федеральными законами и не должны им противоречить. Если же имеется противоречие между федеральными законами, изданными по предметам ведения РФ и по предметам ее общего ведения с субъектами Федерации, то функционирует федеральный закон РФ.

Конституция предусматривает, что федеральное административное и административно-процессуальное законодательство имеют форму закона. Но при этом субъекты Федерации могут издавать не только законы, но и иные правовые акты. Однако форма указанного законодательства субъектов РФ может быть конкретизирована федеральным законом.

Законодательство об административных правонарушениях сегодня разделяется на две отдельные ветви:

- распространяющееся на физических лиц;
- распространяющееся на коллективные образования, такие как различные организации, учреждения, предприятия.

Кодекс об административных правонарушениях является ключевым федеральным актом, он устанавливает административную ответственность физических лиц.

Действующий Кодекс РФ об административных правонарушениях был принят Государственной Думой 20 декабря 2001 года. По своей структуре он состоит из Общей и Особенной частей. Общая часть констатирует основные положения в области административной ответственности, а Особенная дает классификацию административных правонарушений и указывает конкретные виды административных взысканий за их совершение.

Данная структура специфична и тем, что в ее составе присутствуют разделы, группирующие нормы, которые закрепляют систему органов юрисдикции по делам об административных правонарушениях, их зону ответственности и подведомственность им дел, а также выполнение распоряжений о наложении административных взысканий.

Не многим отличается действующий Кодекс от КоАП РСФСР 1984 г., его структуру вполне даже можно считать преемственной. Отличие состоит в том, что новый Кодекс помимо прочего включает актуальные сегменты, приуроченные к Общим положениям, Особенной части, субъектам, уполномоченным рассматривать дела об административных правонарушениях, производству по данным делам, выполнению распоряжений по ним.

Кодекс об административных правонарушениях учитывает, что законодательство об административных правонарушениях состоит из КоАП и принимаемых согласно с ним законов субъектов РФ о административных правонарушениях.

Федеральные законы об административных правонарушениях до подключения их в КоАП используются на территории РФ непосредственно.

К ведению РФ КоАП относит, прежде всего, установление:

- 1) совместных положений и основ законодательства об административных правонарушениях;
- 2) списка видов административных санкций и инструкций их применения;
- 3) административной ответственности по вопросам, имеющим федеральное значение;
- 4) производства по делам об административных правонарушениях;
- 5) выполнения распоряжений о наложении административных взысканий.

[3;122]

По мере обновления и изменения некоторых статей административного законодательства, обновляется с учетом поправок и КоАП.

Список литературы:

1. Административное право (Общая часть) / Под ред. В. П. Сальникова. - СПб.: СПб., 2000.
2. Административное право: Учебник / Под ред. Л. Л. Попова. М., 2002.
3. Алехин А.П., Кармолицкий А. А., Козлов Ю. М. Административное право РФ. Учебник. М., 1997.

Раздел II. Методико-практический

*Степочкина Оксана Александровна
старший воспитатель
структурное подразделение ГБОУ СОШ п. Масленниково
детский сад «Солнышко», РФ*

Конспект НОД «Путешествие на ковре-самолете»

Программное содержание: совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при драматизации, активизировать речь, обогащать словарный запас синонимами, поддерживать интерес к сказкам и театральнo-игровой деятельности, воспитывать доброжелательное отношение к героям сказок и друг к другу, развивать умение анализировать, сопоставлять.

Демонстрационный материал: ковер, клубок шкатулка с волшебной палочкой, костюмы для драматизации сказки

Ход НОД:

(Резкий стук в дверь)

Воспитатель: Ой, кто это? Пойду посмотрю. *(воспитатель выходит из группы, потом заходит с волшебной шкатулкой)*

Ребята, посмотрите, что нам принесли! *(Она бережно ставит шкатулку на стол, бережно сдувает с нее пылинки)* Как интересно, что здесь! Посмотрим?

*(пытается открыть, шкатулка не открывается). Ребята, может вы попробуете!
(дети пробуют открыть, но безрезультатно)*

Воспитатель: Как жаль.... Ребята, как вы думаете, что там? *(дети высказывают предположения. Воспитатель в это время рассматривает шкатулку со всех сторон и находит слова «Карабака барاماка»)*

Воспитатель: *(задумчиво)* Ой, здесь какие то слова написаны! *(читает)* «Карабака барاماка». Странно. А может это волшебные слова и если мы их произнесем хором, шкатулка откроется? Попробуем?

(произносят слова хором, шкатулка открывается, воспитатель достает ее содержимое, волшебную палочку)

Воспитатель: Ребята, здесь волшебная палочка! Эх, сейчас я чегонибудь наколдую, волшебные слова я уже знаю. Чего бы мне наколдовать? *(думает, дети предлагают)*. Знаете, чего я хочу? Я хочу отправиться в сказку! Я очень люблю сказки! Вы со мной?

Дети: Да

Воспитатель: Предлагайте, на чем отправимся в путешествие?

(дети предлагают разные варианты: машина, самолет, ковер-самолет и т. д., посоветовавшись, решаем отправляться на ковре-самолете)

Воспитатель: Садимся на ковер. Волшебную палочку доверю....*(имя ребенка)*. Крепко закрываем глаза, хором считаем до 20, а Произносит волшебные слова и взмахивает палочкой. *(выполняем)*

Воспитатель: *Открываем глаза.*

(В группе-Василиса Премудрая(родитель))

Василиса Премудрая: Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы. Я-Василиса Премудрая, очень рада видеть вас у себя в гостях. А вы кто будете? Зачем пожаловали?

Воспитатель и дети: Мы- ребята из детского сада, отправились в путешествие по сказкам.

Василиса Премудрая: Ох и опасное путешествие вы выбрали. Ведь в сказках много злодеев: Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Лихо одноглазое и др. Съедят и не подавятся!

Воспитатель: А ты помоги нам Василисушка, сделай наше путешествие безопасным.

Василиса: Хорошо, помогу, если выполните мое задание.

Вот оно. На Руси существует поговорка: «Дуракам всегда везет». Возможно ли такое в сказках?

(рассуждения детей с помощью воспитателя, что это за сказочный герой, которому всегда везет, в каких сказках и ситуациях это случилось)

Василиса: Спасибо за ответ! За это я вам дам волшебный клубок, отвезите его моему батюшке! Как добраться до него, вы знаете!

(дети и воспитатель садятся на ковер, процедура повторяется, толь теперь с волшебной палочкой- другой ребенок)(открывают глаза, перед ними Царь-на троне)

Воспитатель: *(кланяется и дети тоже)* Здравствуйте, Ваше Величество! Прислала нас к вам ваша дачка, Василиса Премудрая, просила клубок вам передать.

Царь: Спасибо. Кто будете?

Воспитатель и дети: Мы из детского сада, по сказкам путешествуем.

Царь: И чего вы все в сказку хотите? Скучота здесь смертная! А развеселите-ка вы меня! Я вас за это щедро награжу!

(Воспитатель и дети решают показать Царю сказку «Заячья избушка», ведь для этого они находят все необходимые костюмы)

Царь *(смотрим и радуется, а в конце сказки хлопает в ладоши и говорит)*:

Никуда я вас теперь не отпущу! Будете меня все время развлекать!

Воспитатель: Да как же так, Царь-батюшка, нас ведь в садике ждут!

Ведь ты же добрый!

Воспитатель *(детям)*: Давайте назовем его добрыми словами, может он сжалится и отпустит нас.

Дети называют: добрый, сострадательный, хороший, чувствительный, лучший, наидобрейший, ласковый, славный, приветливый, сердечный, и пр.)

Царь: Ну хорошо, уговорили! Отпускаю вас домой. Только, вернуться, считать вам нужно назад. Поняли?

Воспитатель: Поняли. Считать нужно в обратном порядке от 20 до 0.

Спасибо, Царь! И до свидания! (*дети и воспитатель кланяются*) А скучать мы тебе не дадим, жди от нас письма)

(*салятся на ковер, считают, палочка у третьего ребенка, открывают глаза*)

Воспитатель: ну вот мы и в группе. Понравилось вам наше путешествие?

И мне понравилось как Вера, Юра, Аня, Катя и Лёва помогли выполнить задание Василисы Премудрой, как Стас сыграл зайца, а Вероника- лису, какой прекрасный петух получился у Коли... (*и т. д, но похвалить за что-нибудь нужно каждого ребенка*)

Воспитатель: Ребята, давайте, чтобы царь не забывал про нас нарисуем ему рисунки, а рисовать будем, то что больше всего запомнилось каждому из вас.

(*дети рисуют, воспитатель собирает рисунки и запечатывает их в конверт*)

Список литературы:

1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. - М: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Ушакова О. С., Арушанова А. Г., Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников. - М: Просвещение, 1996.

Юрова Альбина Игоревна
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №1277,
г. Москва, РФ

Игра по русскому языку в 6 классе «Весёлая грамматика»

1. РАЗМИНКА. ВОПРОСЫ КОМАНДАМ (1 БАЛЛ ЗА ОТВЕТ)

Вопросы для команды №1.

1. Назовите главный член предложения, который отвечает на вопросы «кто?», «что?». (Подлежащее).
2. Назовите вопросы для дательного падежа. («Кому?», «чему?»)
3. Назовите часть речи, которая отвечает на вопросы «где?», «когда?», «куда?».
(Наречие).

4. Как называется предложение, в котором содержится вопрос? (Вопросительные).
5. Как называется предложение, в котором нет второстепенных членов предложения? (нераспространенные).
6. Назовите раздел науки о языке, в котором изучаются части речи? (Морфология).
7. Отступ вправо в начале строки. (Абзац).

Вопросы для команды №2

1. Назовите член предложения, который отвечает на вопрос «что делает предмет?», «каков предмет?», «каков он?». (Сказуемое).
2. Назовите вопросы для родительного падежа. («Кого?», «чего?»)
3. Назовите часть речи, слова которой отвечают на вопросы «какой?», «чей?», «который?». (Прилагательное).
4. Как называется предложение, которое содержит просьбу, совет, приказ. (Побудительное).
5. Как называется предложение, в котором есть второстепенные члены предложения. (Распространённые).
6. Назовите раздел науки о языке, где изучаются предложения и словосочетания. (Синтаксис).
7. Как называется сборник слов в алфавитном порядке? (Словарь).

2. СОБЕРИТЕ ПОСЛОВИЦУ. (3 И 2 БАЛЛА)

1. *по ря док вре мя бе ре жет.* 2. *у стра ха гла за ве ли ки*

3. «КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ» (1 БАЛЛ ЗА ОТВЕТ)

Для первой команды:	Для второй команды:
а) рукой подать;	а) наломать дров;
б) во весь дух;	б) пропустить мимо ушей
в) морочить голову;	в) как снег на голову;
г) путаться под ногами;	г) падать с ног;
д) повесить нос;	д) спустя рукава;

4. СОСТАВЬТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. (3 И 2 БАЛЛА)

1. Из предложения *Тихим шорохом пробежал по саду ветерок* взять прилагательное, выступающее в роли определения, поставить его в форме именительного падежа, женского рода, единственного числа.

2. Из предложения. *За ночь земля покрылась пушистым снегом* взять обстоятельство, употребив это слово как подлежащее.

3. Добавить глагол из предложения *Мама от усталости опустилась на диван.*

4. Из предложения *Над городом пролетел быстрокрылый самолёт* взять обстоятельство с предлогом.

Получилось предложение: Тихая ночь опустилась над городом.

5. КОНКУРС КАПИТАНОВ. (1 БАЛЛ ЗА ОТВЕТ)

1. Главный член предложения, обозначающий действие предмета. (Сказуемое).

2. Второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы какой? Какая? Какие? Чей? И обозначает признак предмета. (Определение).

3. Второстепенный член предложения, который обозначает место, время, способ действия. (Обстоятельство).

4. Раздел науки о языке, в котором изучается правильная постановка знаков препинания. (Пунктуация).

5. Раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетание и предложение. (Синтаксис).

6. Слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. (Обращение).

7. Главное и зависимое слово, связанные между собой по смыслу и грамматически. (Словосочетание).

8. Главный член предложения, обозначающий предмет. (Подлежащее).

9. Словарь, в котором можно найти лексическое значение слова. (Толковый)

10. Словарь, по которому можно уточнить правильное произношение слова. (Орфоэпический)

6. «НАРИСУЙ ПОСЛОВИЦУ». (1-3 БАЛЛА)

Командам дается конверт. Капитан вытягивает пословицу.

1. «Одна голова хорошо, а две лучше».

2. «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь».

7. НАБОРЩИКИ. (1 МИНУТА, ПО КОЛИЧЕСТВУ СЛОВ – БАЛЛЫ)

Кто больше соберёт слов, используя буквенный состав слова *благородство*.

8. РАСШИФРУЙТЕ ФРАЗУ. (2 БАЛЛА)

Шваа домакан натойдсо быдепо.

(Ваша команда достойна победы).

Список литературы:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку. 6 класс.– М.: ВАКО, 2012 (В помощь школьному учителю)
3. Граник Г.Г. Дидактические карточки-задания по русскому языку. 5-9-кл./М.: АСТ: Астрель, 2003.
4. Бройде М.Г. Занимательные упражнения по русскому языку: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2012 (Мастерская учителя-словесника)

Электронный журнал «Научная среда»

№9 (10)-2016 г.

График выхода: ежемесячно